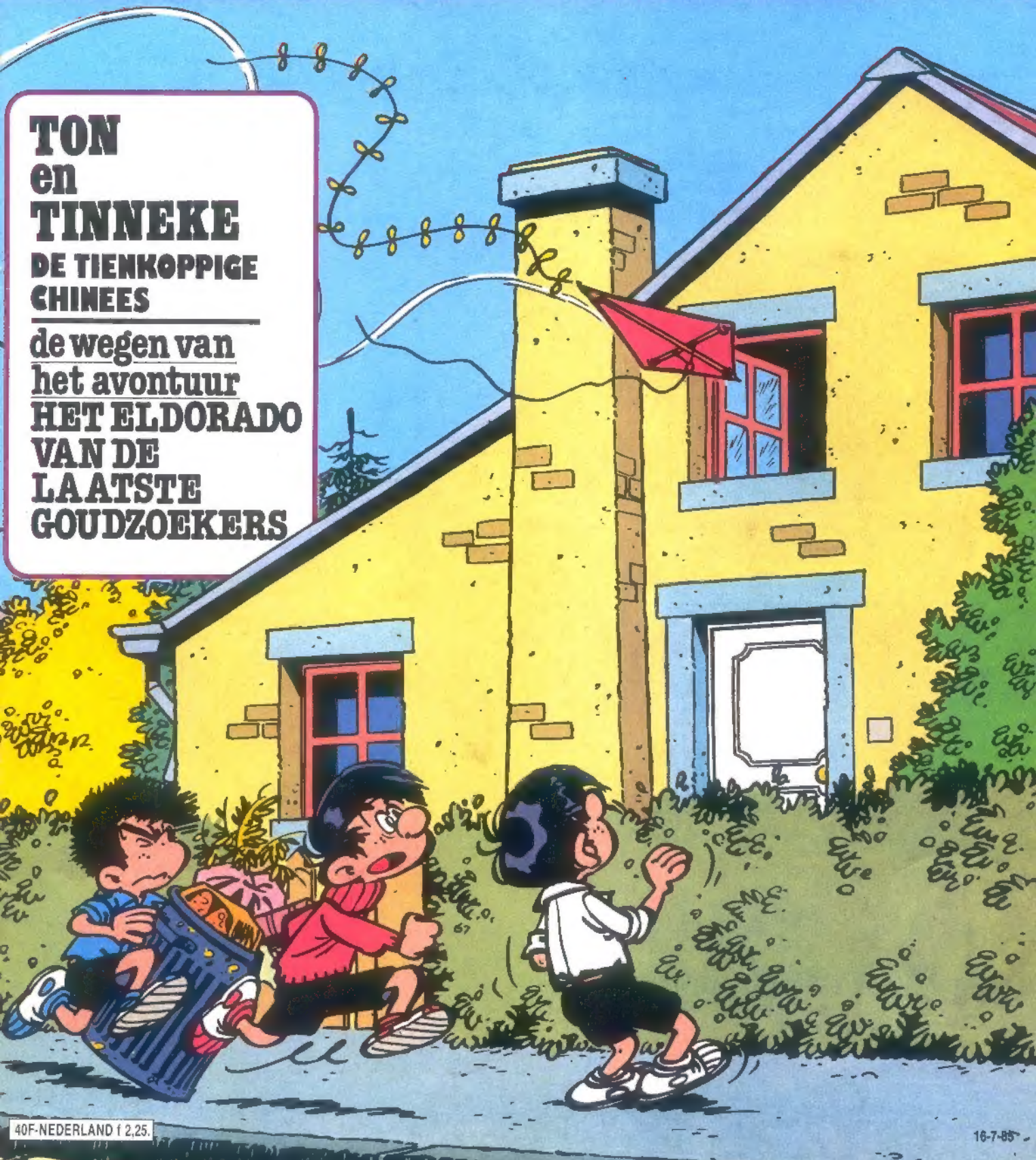


**TON
en
TINNEKE
DE TIENKOPPIGE
CHINEES**

de wegen van
het avontuur
**HET ELDORADO
VAN DE
LAATSTE
GOUDZOEKERS**



KUIFJE SPRAK MET GUY MORTIER

VERVOLG

KUIFJE: Wat met de macht van Humo als progressief, links persblad, zowel in het meer praktische, commerciële — zoals het aanprijzen van platen of boeken — als in het ideologische, het steunen van een betoging of zo?

MORTIER: Je merkt dat niet altijd in konkrete dingen, maar elk nummer wordt gemiddeld gelezen door zo'n drie mensen. Dat wil zeggen dat we ongeveer 700.000 mensen bereiken per week. Dat is, als ik goed kan rekenen, 15 % van alle Vlamingen die kunnen lezen en schrijven. Een geweldig groot blok dus. Dat wil zeggen dat de politici dat ook goed beseffen en als we het gefliert merken van een aantal instanties met ons blad weten we ook wel waarom... We gaan er niet op in, maar onze invloed is nogal evident. We hebben dat op een zeer aangename manier gemerkt toen we jaren geleden veel ophef maakten met een dossier over bejaardentehuizen, waar schandelijke toestanden heersten. Over het hele land hadden we toen wantoestanden aangeklaagd en daar is echt bijna een revolutie op gevolgd en direkt zijn de levensomstandigheden van die bejaarden drastisch veranderd. Dat vind ik een buitengewoon resultaat. Gewoon uit schrik voor inspectie en zo. Er zijn toen ook een aantal direktoren aangehouden in de weken die volgden op de publicatie van ons dossier. Niet noodzakelijk door dat dossier, maar het gaf de instanties mee de moed, een duw om het te doen.

Op andere gebieden weten we ook wel dat, als we een plaat aanprijzen, de firma's dat heel belangrijk vinden. Ik weet niet in hoeverre het nog allemaal doorwerkt. Sinds wij die rockrubriek met zoveel succes hebben uitgebouwd, zijn de kranten ook begonnen met hun rockpagina's. Dus is het moeilijk af te meten wat precies via onze invloed gebeurt. Anderen zijn mee uit de ruif gaan eten, maar ik denk dat de platenfirma's, en dat is een nogal goede bron, ons toch nog steeds beschouwen als het belangrijkste medium op dat vlak, ondanks het beperkt aantal bladzijden. Voor vele jongeren is Humo een beetje de bijbel, wat ons een grote verantwoordelijkheid geeft. Dat zal wel zijn uitwerking hebben op de verkoop van platen en boeken zoals je zegt. Boeken die we aanprijzen, schrijvers die we interviewen, boeken die we

De kassetrecorder draait en vreet gulzig Mortiers woorden. 'Wat hebt u als aperitief?' 'We hebben sherry, porto, martini, campari, gancia... euh... staat dat er allemaal op?' onderbreekt het dienstertje geschrokken haar monoloog. 'Op die toestellen heb ik het niet begrepen. Ik heb zo eens mijn eigen stem gehoord...' De angst voor de eigen stem. De macht van het woord. Guy Mortier, hoofdredakteur van Humo, beseft dit maar al te goed. Daarvoor bestaat Humo, daarover gaat dit interview. Daarom korrigeerde Mortier achteraf zelf, bijvoorbeeld daar waar hij het over de direktie van Dupuis had, zijn eigen woorden. Maar dat laatste was te verwachten. Hoezo te verwachten? Juist ja.

in serievorm brengen... Het wordt allemaal ekstra «geduwd», maar dat heb je met elk medium dat een groot publiek bereikt. Torhout/Werchter is een ander voorbeeld. Een festival dat in een tent gehouden werd, tot we onze schouders eronder gezet hebben en dan is het geëksplodeerd...

KUIFJE: Hoe werkt de Humoploeg? Mark Mijlemans is bijvoorbeeld de popredakteur. Komt alles wat met popmuziek te maken heeft bij hem terecht en verdeelt hij de taken of doet de hoofdredakteur dat?

MORTIER: Laten we zeggen dat wij dat samen doen. Mark is eigenlijk verantwoordelijk voor de rubriek, maar ik heb de eindverantwoordelijkheid. Dat is niet zomaar theorie. Ik bemoei me daar wel degelijk mee, ik werk daar trouwens nog altijd aan mee. «Uitlaat» doe ik bijvoorbeeld zelf, en hier en daar een LP-bespreking. In het begin van elke week bespreken we de plannen. Welke artikelen worden gepubliceerd, welke interviews nemen we aan — er worden heel veel interviews aangeboden — dan de interviews die we zelf aanvragen, verplaatsingen naar het buitenland, concerten die we gaan bespreken...

Voor de rest hebben we in principe elke week een redactievergadering. We nemen de tv-programma's die we zullen publiceren in dat nummer door en we noteren dingen die mogelijk boeiend kunnen zijn. Interessante mensen die op televisie komen die we kunnen interviewen, interessante onderwerpen die op televisie komen die we degelijk kunnen behandelen. Daarover praten we en we kiezen de boeiendste dingen eruit. Dat voor het «aktuele» katern.

Daarnaast hebben we de grote interviews, de grote series. Ook dat wordt besproken. Dan hebben we nog de boeken die we aankopen, die we in serie

brengen. Dat is ook vooral mijn taak. Zo werkt het een beetje. Nu ja, het is niet echt vast omlijnd, natuurlijk. We hebben zo'n kleine redactie dat er heel veel geïmproviseerd moet worden. Er zijn wel een paar grote lijnen, maar voor de rest werken we zeker niet in optimale omstandigheden. Die hoop ik nog eens ooit mee te maken. Een beetje meer mensen, zodat we het iets rustiger aan kunnen doen, iets langer over sommige dingen kunnen nadenken.

KUIFJE: Op welke basis worden die medewerkers gekozen?

MORTIER: Het basisprincipe is dat ze in elk geval goed moeten kunnen schrijven. Verder moeten ze niet alleen passen in Humo, maar ze moeten liefst een nieuw element bijbrengen. Een doorslag van iemand anders moet ik niet noodzakelijk hebben, tenzij het de beste is. We zijn met zo weinig mensen dat als iemand iets nieuws kan aanbrengen, nieuwe ideeën heeft, een nieuwe aanpak, dat zeer welkom is.

KUIFJE: De keuze doe jij dan?

MORTIER: Ja, ik overleg wel met anderen, maar het is mijn verantwoordelijkheid. Ik moet ermee werken.

KUIFJE: Zijn er nooit moeilijkheden met medewerkers, mensen die niet passen in het team?

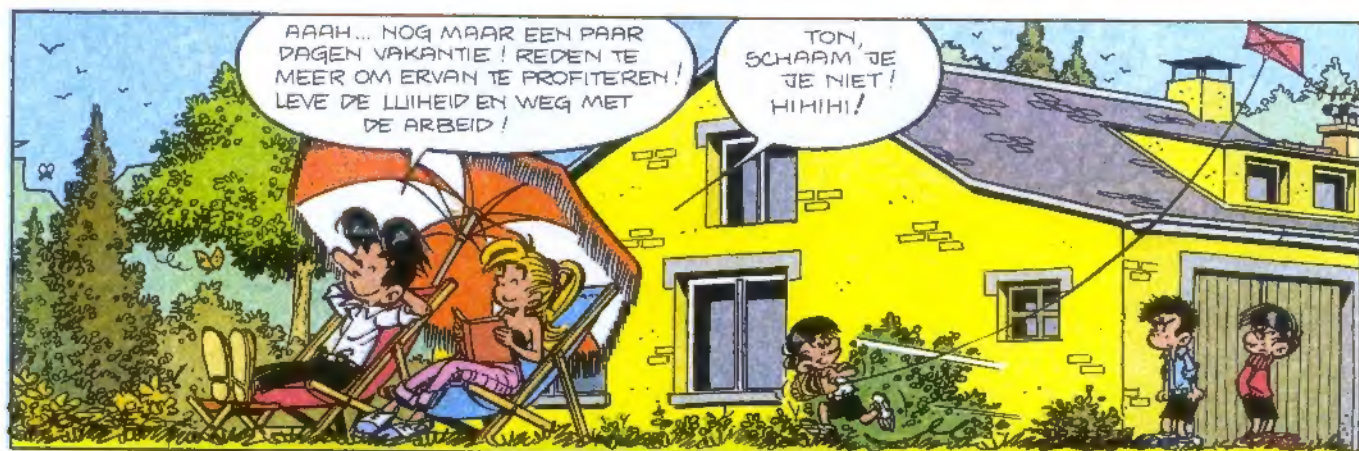
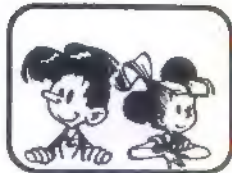
MORTIER: Het is natuurlijk vervelend als het gebeurt. Ook onder de vaste medewerkers komen wel eens wrijvingen voor, maar gelukkig zelden en nooit lang. Er gaan wel eens mensen weg, maar dat is de laatste jaren niet meer in ruzie gebeurd. Ik ben nog steeds bevriend met Marc Didden, met Herman de Coninck, met Piet Piryns. Mensen komen gewoon op een punt dat ze iets anders willen doen, wat ik zeer goed kan begrijpen. Voor de rest gaat het dan over free

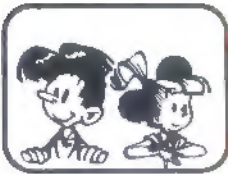
lancers. Dat is iets makkelijker voor mij, hoewel ik het menselijk aspect zeker niet uit het oog wil verliezen. Ik ben niet iemand die zomaar gemakkelijkt zegt: «bedankt, tot ziens». Ik geef de mensen meestal heel lang alle mogelijke kansen. Maar als het niet gaat, dan gaat het niet. In het begin had ik het daar iets makkelijker mee. Je bent jong en iets meer op je werk toegespiet. Inder tijd heb ik de dingen wel radikaal gezuiverd. Een aantal mensen waar ik echt niet in geloofde, heb ik er nogal snel uitgewerkt. Gelukkig maar, want anders zit je voor jaren vast. Het is ook zo dat als je vele jaren met mensen samenwerkt hebt, je heel moeilijk kan zeggen: «bedankt voor de goede diensten en ga nu maar».

KUIFJE: Zijn er bij jou geen ogenblikken waarop je denkt: «nu is het welletjes, nu kap ik ermee»?

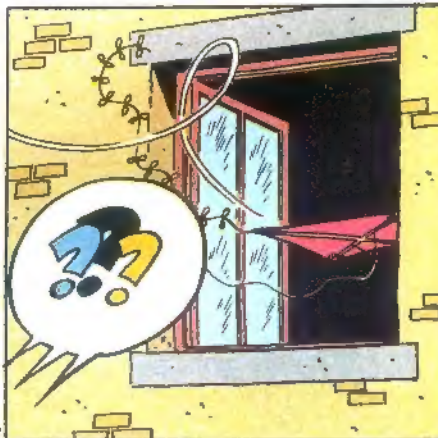
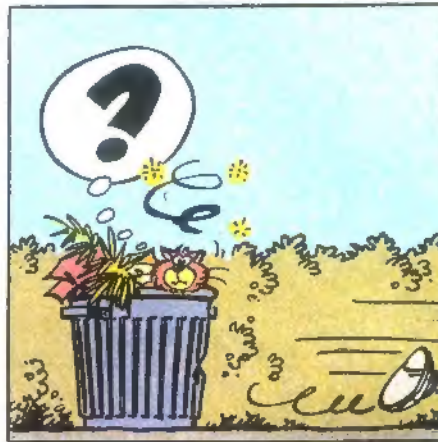
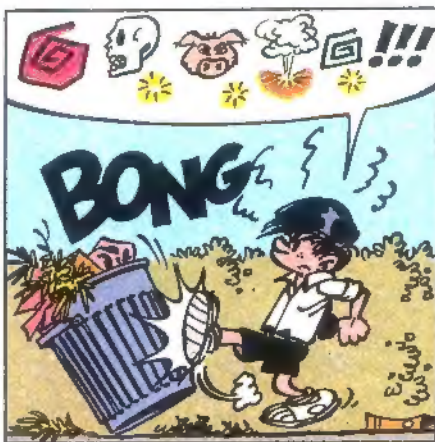
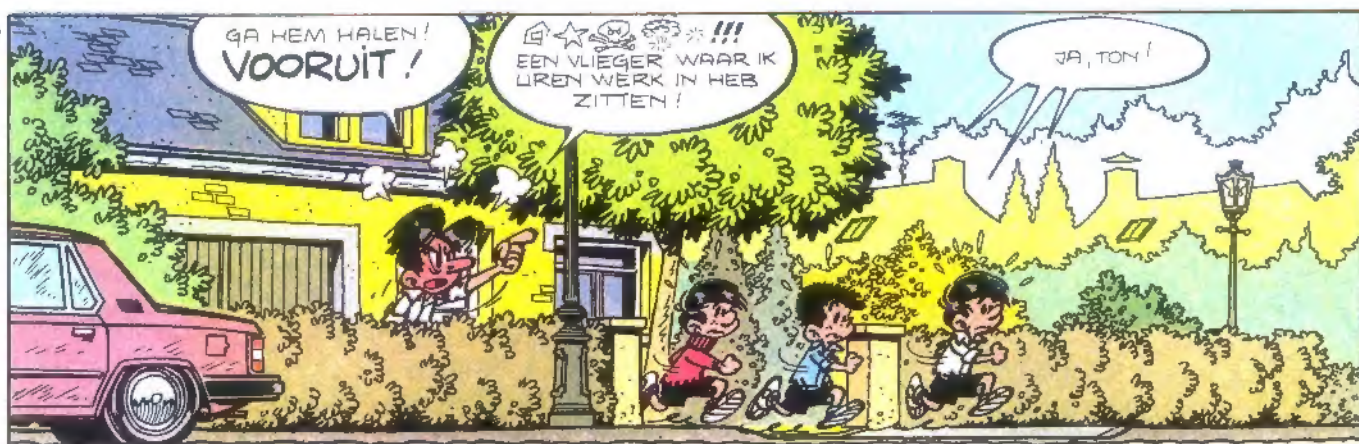
MORTIER: Als ik niet zo koppig was had ik dat zeker al lang gedaan. Ik heb wel zeer moeilijke momenten meegemaakt, verschrikkelijke ruzies met de direktie... Ik werd er van alle kanten tussengenoemd, ik werd financieel gepakt, op alle mogelijke manieren probeerden ze mij te straffen omdat ik die redactie onafhankelijk wilde houden. De Spekpater-affaire onder andere... wat ze daar allemaal gedaan hebben om ervoor te zorgen dat wij veroordeeld werden... Maar dan denk ik: dat zal niet lukken. Dat is het enige. Het is wel triest dat je je dan moet verder slepen met zo'n kleine redactie. Je hebt geen tijd om je te organiseren, om lang te vergaderen, om dingen te overleggen, om ergens naartoe te gaan. Ik kan het me bijvoorbeeld niet eens veroorloven om een keer per week naar de drukkerij te gaan. Ik heb geen tijd om tussendoor echt te brainstormen met de redakteurs, wat ik zou moeten en zou willen doen. Het is allemaal rennen, rennen, rennen en dat wordt doelbewust in de hand gewerkt als een soort straf en vanuit die mentaliteit van «we steken het wel in onze zak, maar we zijn het er niet mee eens, dus laten we het hen op die manier voelen». Maar nogmaals, ik zou al lang zijn weggegaan als ik een blad had gekend waar ik wel had willen werken en waar ik zou kunnen werken, maar dat is er niet.

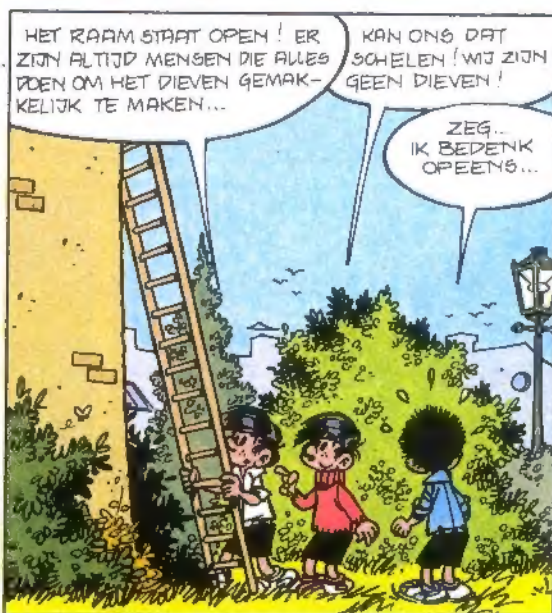
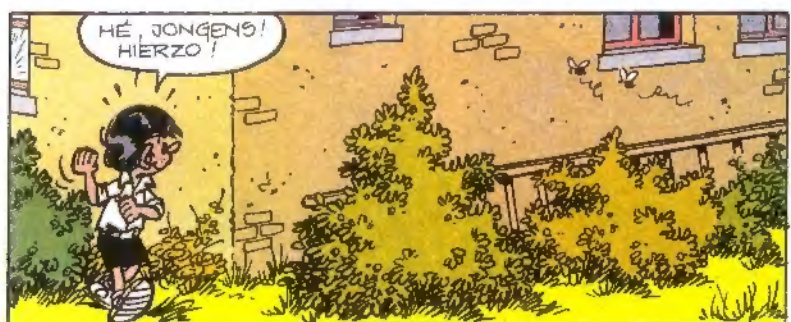
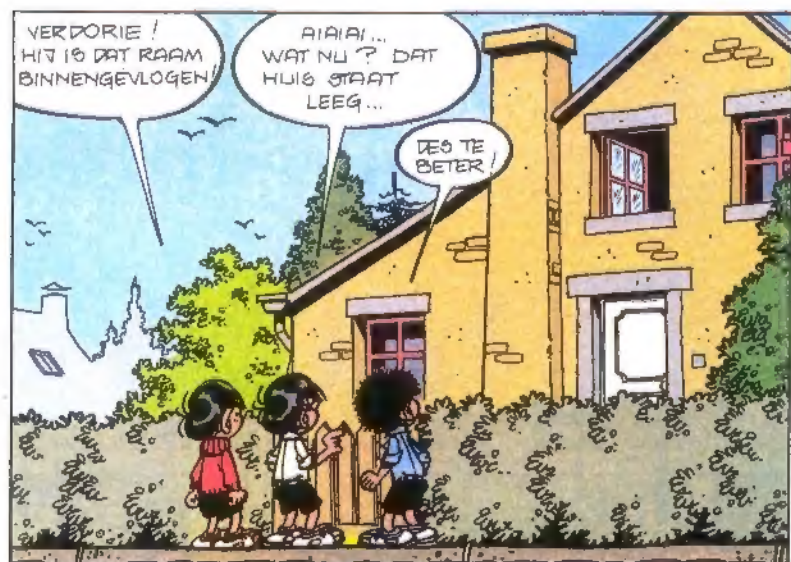
vervolgt





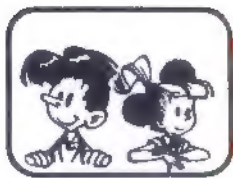
TON en TINNEKE





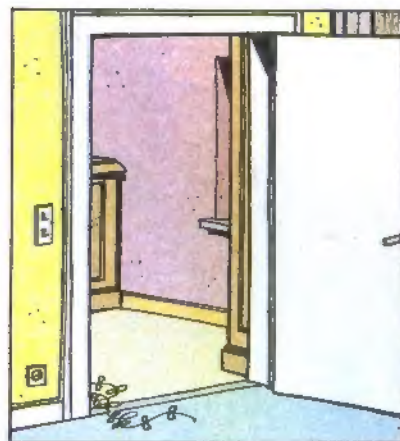
(*) ZIE: "CHINESE VAKANTIE"





TON en TINNEKE

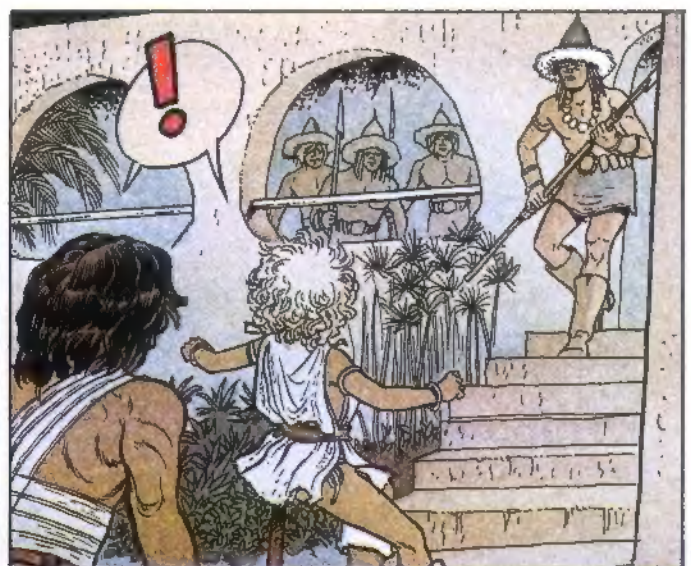
OM VAN TE SNOELEN!
MUN EERSTE ALBUM:
"GEINIGE, GAVE GRAPPEN
EN GROLLEN"

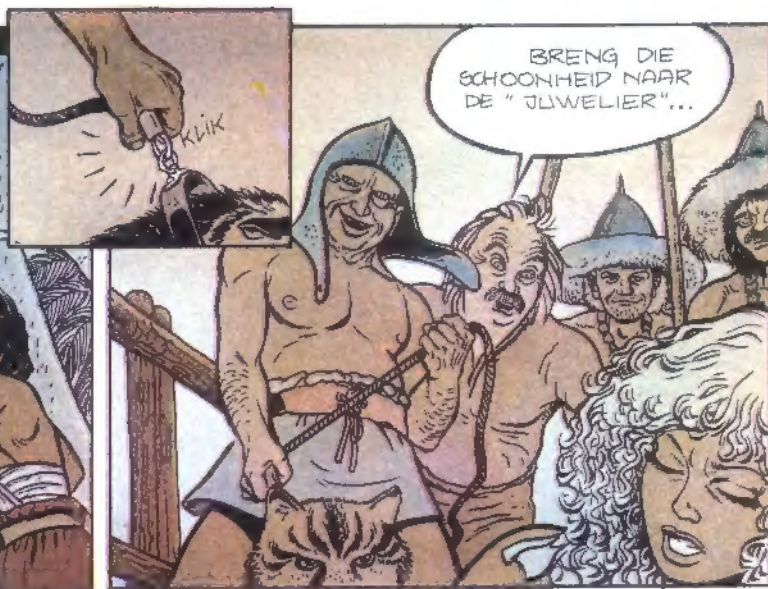


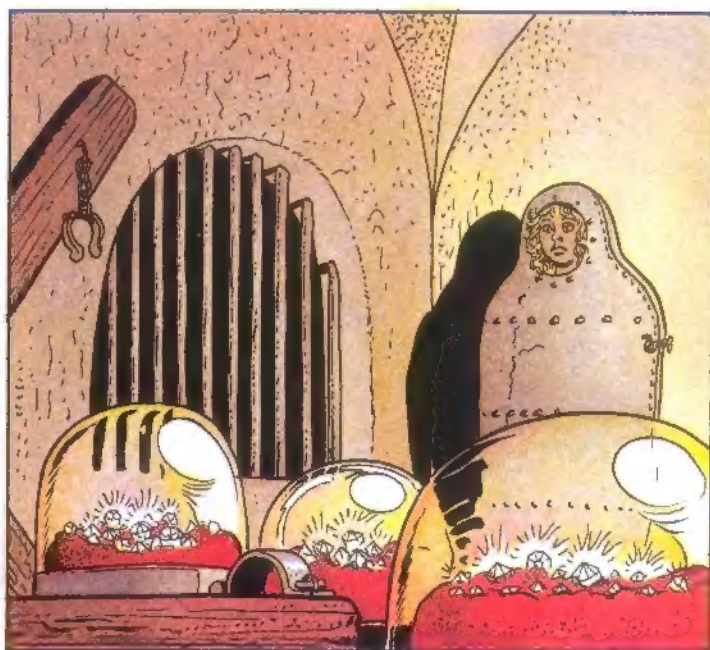


ARIA

SAMENVATTING: De magische lans Yôg lijkt Zdaïne opgespoord te hebben. Aria dringt binnen in het domein. Zdaïne is niet meer in het huis. Er is wel een vrouw wiens gelaat ingelegd is met diamanten...









ARIA

IK WACHT OP JULLIE MET HET
VIJFDE DEEL VAN MIJN AVONTUREN
"DE TRANEN VAN DE GODIN"...



IS DEZE LANG
VAN JULLIE ?

OH JA!

YÖG!

WAT EEN
VERRAS-
SING!



WE VREESDEN
HEM NOOIT MEER
TERUG TE ZIEN...
WAAR HEBT U HEM
GEVONDEN ?



IN EEN DEUR GEPLANT... OP
ENKELE CENTIMETERS VAN EEN
HOGE FUNCTIONARIO... EEN
KRAAI. DOOR DEZE POGING TOT
MOORD RISKEEREN JULLIE DE
DOOD OP DE TOREN DES DOODS!

WAT ?!



DAT WAREN WIJ NIET!
WIJ ZIJN ONSCHULDIG! U
KUNT ONS NIET ZOWAAR AAN-
HOUDEN! WAAR ZIJN DE GE-
TUIGEN EN DE BEWIJZEN?

GENOEG!



... MORGEN, BIJ DAGERAAD MAG
JE SPREKEN VOOR HET TRIBUNAAL
DER KRAAIEN... ALS ZE JE TOESTAAN TE
SPREKEN! KOM MEE... ALLEMAAL!



... HET SPIJT ME, ARIA...
IK KAN JE NIET HELPEN
VLUCHTEN... IK HEB DE
SLEUTELS NIET. GOED, IK
MOET NU GAAN. WELDRA
ZIJLEN WE SAMEN OP DIT
LANDGOED WONEN... WE
ZIJLEN TOCH VRIENDINNEN
ZIJN, NIET ?

NATUURLIJK.
DAG.



... ALS JE DENKT DAT
IK RUSTIG BLIJF AFWACH-
TEN TOT IK VERMINKT
WORD HEB JE HET MIS!

...
NOG EVEN WAT GEDULD
EN BEHENDIGHEID...
HET GAAT...



wordt vervolgd

Om af te kluiven...

Als de serene wijsheid van de oosterse filosofie gekoppeld wordt aan het westerse pragmatisme, kun je geleerde overwegingen over de relativiteit van de dingen verwachten. Onze brave Jonathan doet er zeker goed aan zijn jonge vriendin Droïma aan te raden niet te vertrouwen op verschijningen. Maar zo vergeet je dat alles een irrationeel deel bevat. Zo verwaarloos je de rol van het fantastische in ons dagelijkse leven. En soms schudt dat fantastische element in ons leven ons eens flink dooreen... zodat we wilde en geheimzinnige avonturen meemaken. Maar wat is dan die interte, verlaten massa in de ruimte? Een volledige voorraad monsters! En niet van de minste! Want daar ontmoet je echt de elite van de strip! Is die vreemde asteroïde echt verlaten?

Dat Dommel hier voor iets tussen zit, mag ons niet verwonderen. Hij heeft altijd al een opstandig trekje in zijn karakter gehad. Dat hij in 1968 geboren is verklaart ook al heel wat. Bij hem is de verbeelding altijd aan de macht gebleven. Zijn persoonlijke manier om tegen het leven aan te kijken bewijst dat hij in de meest ongunstige omstandigheden nog altijd de zon achter de wolken ziet schijnen. Maar Dupa, zijn schepper, kan hem natuurlijk het best typeren. «Dommel is een lieve vriend,» zegt hij. «Ik heb hem gemaakt zoals ik zou wensen hoe een vriend is. Hij is



zachtaardig zoals een goede hond betaamt, en ik ken mensen die beweren dat een hond alleen maar de spraak mist om perfect te zijn. Moet ik zeggen dat hij me de spraak heeft ontfutseld? Want toen ik Dommel ontwierp, dacht ik daar nog niet aan. Helemaal alleen heeft hij beslist

precies zoals wij te leven. Ik denk dat hij alles kan wat wij kunnen. Maar natuurlijk is hij het meest «gebeten» op grappen en grollen! Hij is nu al 17 jaar mijn trouwe vriend en ik heb nog altijd geen hond. Dat is wel het beste bewijs dat ik geloof in zijn trouw en vriendschap.»

We weten inderdaad niet precies wie van beiden, de schepper of de schepping, het meest de beest uithangt.

Van bij de bundeling van de eerste grappen van zijn held, die volgens hem «van het beste vat» zouden zijn tot «Wat een zootje», zijn laatste album, vermijdt Dupa zorgvuldig een antwoord op deze vraag te geven. Maar het feit dat Dommel de karaktertrekken van zijn schepper uitwasemt kan ons enkel plezier doen. Je moet enkel de ongeveer 12 albums lezen om je daarvan te overtuigen. Dupa was eerst assistent van Greg en maakte voor hem de decors van Olivier Blunder. In 1967 debuteerde hij in Kuifje. In 1968 was Dommel zijn eerste eigen schepping die in dit weekblad verscheen. In 1971 zorgde hij samen met Greg voor het vervolg van de avonturen van Chlorophyl. Later werd deze serie overgenomen door Walli en Bom. Sinds 1980 werkt hij aan een nieuwe serie met als hoofdpersonage Niky de vrachtrijder. Het eerste album van deze nieuwe reeks zal in oktober verschijnen.

Robin Hoed, het afscheid doet pijn maar het moet...

Toch wel een vreemd wereldje, dat bakstenen planeetje van Dommel waar Rik Ringers en commissaris Baardemakers nu een beetje tegen wif en dank te gast zijn na een bijzonder woelige reis. Natuurlijk hadden ze in slechter gezelschap kunnen verkeren! Jerry Spring, Corto Maltese, Lucky Luke, de Smurven en de Marsipulami zijn bepaald niet de rustigste personages die je je kunt voorstellen, maar in hun gezelschap vervel je je nooit! Deze verzameling van supersterren maakt Robin Hoed, zelf een fervent stripliefhebber, wel wat zenuwachtig! Toch moet hij beseffen dat ook hij, Kunegonde en de sheriff bijzonder populaire helden zijn. Is hij niet zeven jaar ononderbroken de nr 1 geweest van onze pop-poll? Wat jammer dat hij sindsdien besloten heeft om zijn tenten elders op te slaan.

Bij het lezen van hun onmogelijk dwaze avonturen heb je de neiging om de naam Nottingham te veranderen. «Nottinggag» zou veel beter gepast hebben bij de dolle exploten van deze krankzinnige bende en al dadelijk duidelijk gemaakt hebben dat maar één ding het leven van de

bewoners van deze strip beheerst: de meest komische waanzin. Maar wie was Robin Hood eigenlijk? Tot Turk en Bob de Groot zich met hem bemoeiden was hij een legendarisch personage die de rijken bestal om de armen te helpen. Als hij ooit echt bestaan heeft was hij hoogstwaarschijnlijk een ietwat galante struikrover. Turk en de Groot hebben hem echter van alle legenden ontdaan en hem tot een antiheld gemaakt die liever grappen en

grollen uithaalt dan edele duels uit te vechten. Hun Robin Hoed was niet vies van een uitgebreid middagdutje! Maar hij was vooral verzot op het pesten van Fritz Alwill, de sheriff van Nottingham en zijn favoriete slachtoffer. Onze vriend Fritz was trouwens ook een vreemde vogel! Hij droomde steeds van de absolute macht, van braspertijen, en vooral van verlost te zijn van Kunegonde, zijn enorme en onafscheidelijke levensgezellin. Steeds weer zorgde Robin Hoed ervoor dat de sheriff de klappen kreeg, en toch nam deze het hem niet kwalijk. Misschien wist hij dat hij het toch nooit kon winnen van onze sympathieke struikrover. Kunegonde was de eeuwige broekdraagster in het kasteel en ze waakte jaloers en achterdochtig over haar (v)echtgenoot... Ze regeerde met ijzeren hand over het kasteel en zorgde ervoor dat de sheriff zich niet te buiten kon gaan aan drank en kaartspelen...

Toch zou de lijst van personages niet compleet zijn zonder de Teutoonse ridders, de gevangene, de postbode en de bewaker... De ene was al dwazer dan de andere.

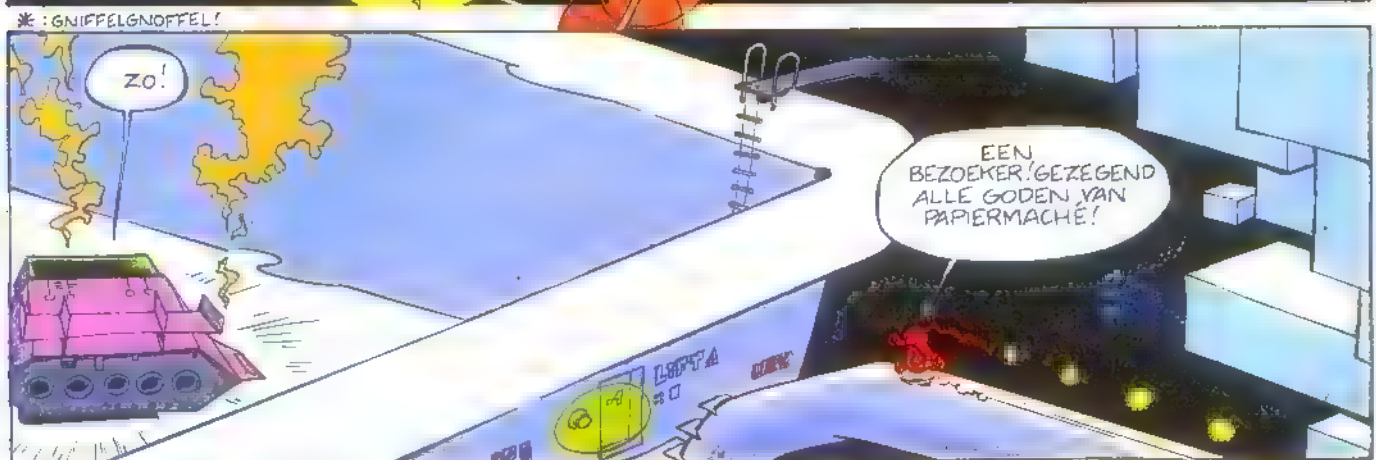




DOMMEL

DUPA

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

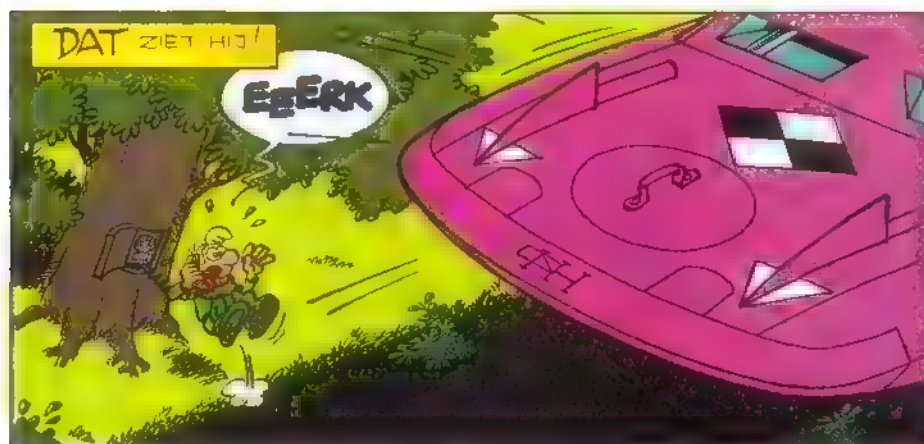
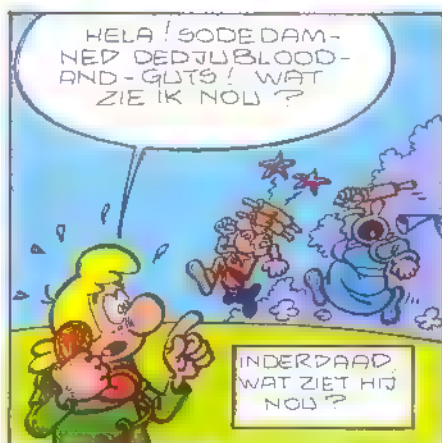
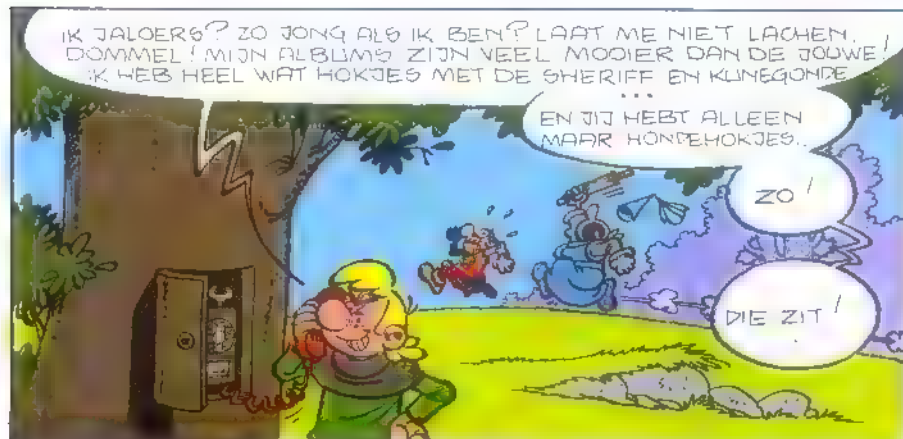




Robin Hoed

TURK - de GROOT

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE
BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT



wordt vervolgd

Het Nieuws dat **Het Gele Teken**, het beroemde werk van Edgar P. Jacobs, binnenkort verfilmd gaat worden, heeft opschudding veroorzaakt tijdens het laatste festival van Cannes. De Franse producent Irène Silberman, van wie we 'A nous les petites Anglaises' en 'Diva' kennen, heeft slim geprofiteerd van het festival om aan te kondigen dat ze van plan is de avonturen van Blake en Mortimer te verfilmen. De onderhandelingen daartoe zijn al meer dan een jaar geleden in het geheim gestart. Achterdochtig geworden door het zowel artistiek als commerciële falen van de verfilmingen van de personages van Hergé, met Jean-Pierre Talbot in de rol van Kuifje, had Jacobs tot nu toe alle voorstellen afgewimpeld. Maar de vorige successen van de producent en het voorlopige scenario dat hem aangeboden werd, hebben hem uiteindelijk kunnen overtuigen.

Volgend jaar zullen dus de opnamen in Londen beginnen. Men heeft reeds een regisseur benaderd. Het gaat om de jonge, Vietnamese cineast Lam Lee wiens film 'Poussière d'Empire' heel goed is ontvangen door zowel bioscoopbezoekers als critici. Olivier Assayas, de auteur van het scenario van 'Rendez-vous' van André Téchiné, zal waarschijnlijk het definitieve scenario schrijven. Met toestemming en medewerking van Jacobs zal het verhaal hier en daar wat aangepast worden. Toen **Het Gele Teken** een dertigtal jaar

Het Gele Teken in de bioscoop!



geleden verscheen was het een futuristisch album. Sindsdien is de wetenschap echter snel geëvolueerd en bepaalde fantasieën van toen zijn nu werkelijkheid geworden.

De regisseur en de auteur zullen tijdens de komende weken geregeld contact hebben om de veranderingen aan te brengen die nodig zijn om het script te actualiseren. De film zal zich bijvoorbeeld in 1995 afspelen, of in een relatief nabije toekomst. Er bestaan ook wat twijfels over het uitzicht van de personages. Moeten de Blake en Mortimer van de film trouw gelijken op hun beroemde voorgangers uit de strip? Om commerciële redenen is het meer dan hoogstwaarschijnlijk dat ook een vrouwelijk personage wordt geïntroduceerd in het avontuur. Het zal een Euraziatische zijn die de twee helden moet helpen.

«Ik heb trouwens altijd gedroomd van een vrouw in mijn strips,» heeft Jacobs verteld. «Maar in de tijd toen ik die serie maakte, was het ondenkbaar dat een vrouw erin optrad.»

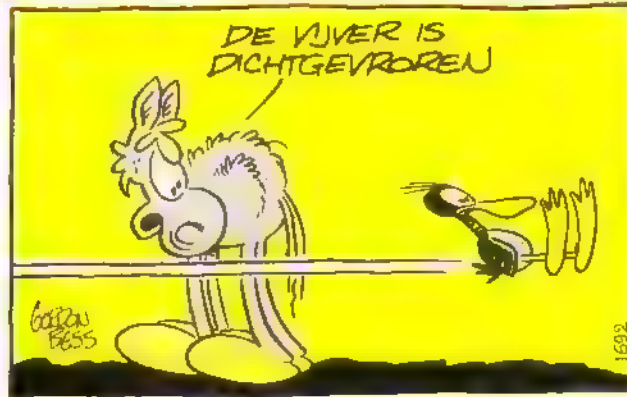
Er is nog niets beslist over de rolverdeling. Volgens Irène Silberman moeten Blake en Mortimer gespeeld worden door grote Engelse of Amerikaanse vedetten.

De verfilming van **Het Gele Teken** is hoedanook een evenement dat zowel stripfanaten als film liefhebbers plezier zal doen.



ROODOOG

GORDON BESS



Gordon Bess

Aan Like-Free is geen cafeïne toegevoegd, omdat dat nergens voor nodig is. Like-Free Cola dus: echte cola zonder cafeïne. Dat moet je niet zomaar geloven. Dat moet je ijskoud proberen.

LIKE-FREE COLA. LEKKER ZONDER CAFEINE.
 Like-Free Cola is a product of the Seven-Up Company.

De woestijn grijpt me niet bij de keel want ik ben een superkameel

Dat vind ik nou persoonlijk niet erg sympathiek van mezelf: ik weet dat ik moeders mooiste niet ben, maar om mezelf zo maar dadelijk een superkameel te noemen...

Maar alle gekheid op een stokje: er wordt ernstig gedokterd aan de superkameel. Woestijnvolkeren worden namelijk voortdurend geconfronteerd met voedselschaarste. Het houden van runderen is door de natuurlijke omgeving erg moeilijk en landbouw is bijna onmogelijk. Runderen overleven wel in de woestijn, maar zijn schrikbarend mager om aan te zien.

Superkameel

Onderzoekers van de Ben Gurion universiteit in Israël

denken een oplossing voor het probleem gevonden te hebben.

«Die oplossing lag zo voor de hand, dat we ze niet eerder gevonden hebben», vertelt Reuven Yagill van deze universiteit. «Op grote boerderijen gaan we kamelen vetmesten en kruisen. Het vetmesten van kamelen zal ons vrij snel een goede vleesvoorraad doen opbouwen, en het kruisen zal ons hopelijk over een twintigtal jaar een superkameel doen fokken.»

De kameel is het enige dier dat in de woestijn melk blijft geven. Bovendien blijkt kamelenvlees heel goed eetbaar, ook al is het erg mager. Het vlees van de schaarse en zeer magere woestijnrunderen is zo

goed als oneetbaar. «Maar de magerte van de huidige kameel blijft een probleem», gaat Reuven verder. «Hij levert te weinig vlees. Een kameel moet per dag ongeveer 40 kilometer lopen om genoeg voedsel voor die dag te vergaren. Daarom blijft hij mager. Wij willen dieren met een veel hoger gewicht kweken.»

Fokken

Daarom gaan dr. Yagill en zijn collega's omheinde boerderijen oprichten met velden vol zoutstruik. Zoutstruik is een plant die in de Dode Zee voorkomt en op woestijnachtige grond kan gedijen. Enkel de kameel kan dit bittersmakende kruid verteren. Runderen

kunnen dit niet. Het is de bedoeling dat de kamelen op deze boerderijen worden vetgemest zoals dat hier gebeurt met koeien en varkens. Tevens zal men proberen de rassen te kruisen tot men een beter en sterker ras heeft gefokt. Door het kunstmatig bevruchten van wijfjes wil men de hoeveelheid melk die het kamelenbestand geeft gevoelig opdrijven. In de rare wereld van de haute cuisine voorspelt men nu reeds dat het vlees van de superkameel een delicatessen gaat worden. Voor ons dus weer een snobistische luxe en voor de woestijnvolkeren hopelijk een verbetering van hun lot.

Bob van Laerhoven



IK DOE JE DEZE BADGE- RADIO KADO!



Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad. Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan Kuifje Postbus 77 5126 ZH Gilze

**B
O
N**

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abon-
nee gevonden voor één jaar en
ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam: _____
Adres: _____
Postcode: _____
Plaats: _____

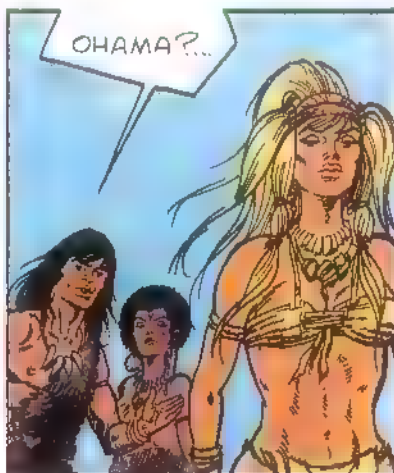
Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam: _____
Adres: _____
Postcode: _____
Plaats: _____



TOENGA

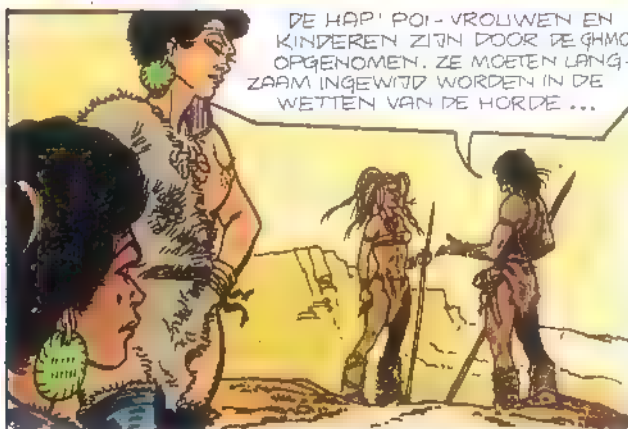
SAMENVATTING: Ohama wil aan Toenga bewijzen dat ze evenveel moed heeft als Ilcha en Uicha. Ze daagt de zusters uit tot erg gevaarlijke proeven...



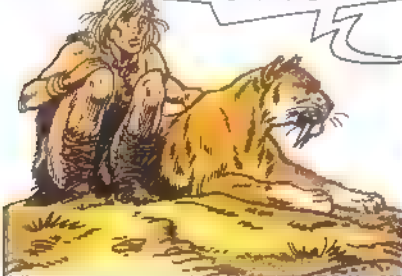
OHAMA, WAT BETEKENT DIT GEDRAAG? WAAROM DOE JE NET OF JE TOENGA EN DE HAP' POI- ZUSTERS NIET ZIET?

OMDAT DE HAP' POI- VROUWEN DE BIJZONDERE VRIENDSCHAP VAN TOENGA GENIETEN WIL IK DE GROTE KRIJGER LIEVER NIET AFLEIDEN VAN ZIJN NIEUWE GEZELLIN- NEN...

DE HAP' POI- VROUWEN EN KINDEREN ZIJN DOOR DE GHMOERS OPGENOMEN. ZE MOETEN LANG- ZAM INGEWIJD WORDEN IN DE WETTEN VAN DE HORDE...



EN NATUURLIJK DENKT TOENGA, DE GROTE KRIJGER DIE DE HOOGSTE VERDIENSTE HEEFT, DAT HIJ DE ENIGE GHMOER IS DIE IN STAAT IS DE VREEMDELINGEN IN DE HORDE IN TE WIDDEN...



OHAMA, WAT VERSTOORT JE GEEST ZO? DE HAP' POI KENNEN TOENGA HET BEST EN HEBBEN VEEL VERTROUWEN IN HEM. JE MOET BEGRIJPEN HOE MOEILIJK HET IS VOOR EEN VREEMDELING OM ZICH TE ONDERWERPEN AAN DE WETTEN VAN EEN ANDERE HORDE. JIJZELF WAS TROUWENS EEN VREEMDELINGE ONDER DE GHMOERS...



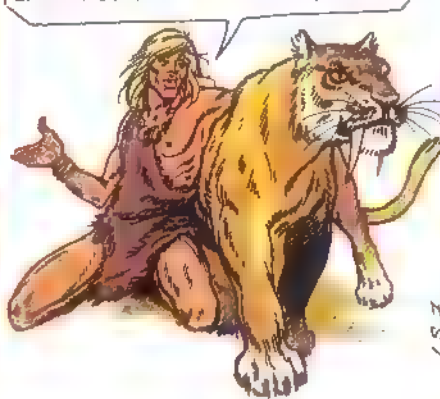
DAT WILDE TOENGA DUS ZEGGEN! ME ERAAN HERINNEREN DAT IK GEEN GHMOER BEN EN ME LATEN BEGRIJPEN DAT IK OOK EEN VREEMDELINGE ZAL BLIJVEN!



ALS DAT ZO IS KAN TOENGA GERUST ZIJN. IK ZAL EEN GELEGEN- HEID VINDEN OM TERUG TE KEREN NAAR MIJN VOLK... NAAR MIJN BROER XAM!



WEET JE ARAM, DE GODEN HEB- BEN DE MENSEN HET GEBRUIK VAN WOORDEN GESCHONKEN OPDAT ZE ELKAAR BETER ZOULDEN BEGRIJPEN...



TOENGA! ER NADERT EEN HORDE VREEM- DELINGEN!



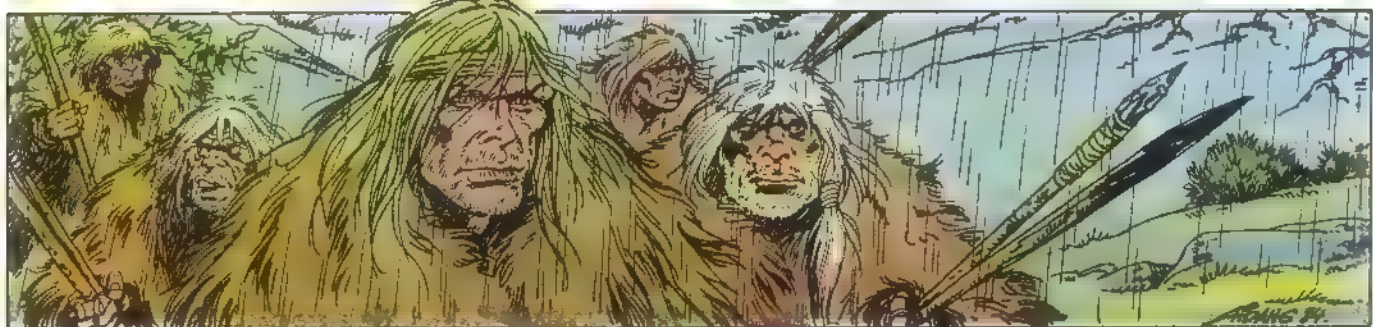
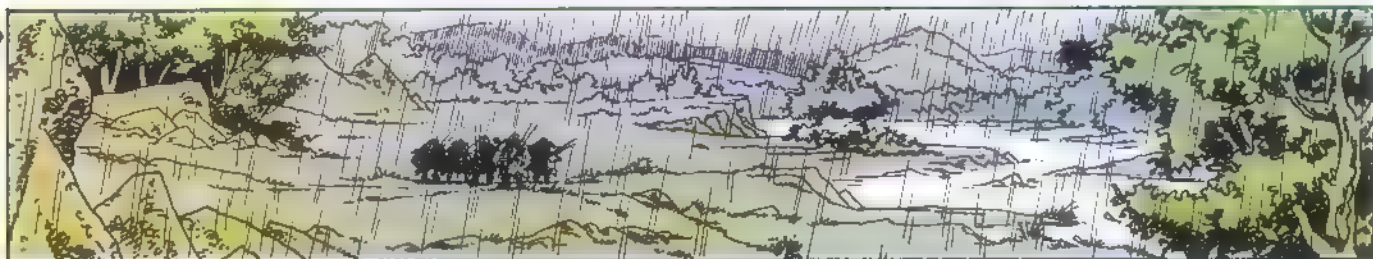
(1) ZIE: 'DE LAATSTE BEPROEVING'

SLA OM



TOENGA

E. AIDANS



BEN JIJ HET
TOENGA?
DE GROTE
TOENGA
VAN DE GHMOERS?
IK BEN
XAM!



XAM!

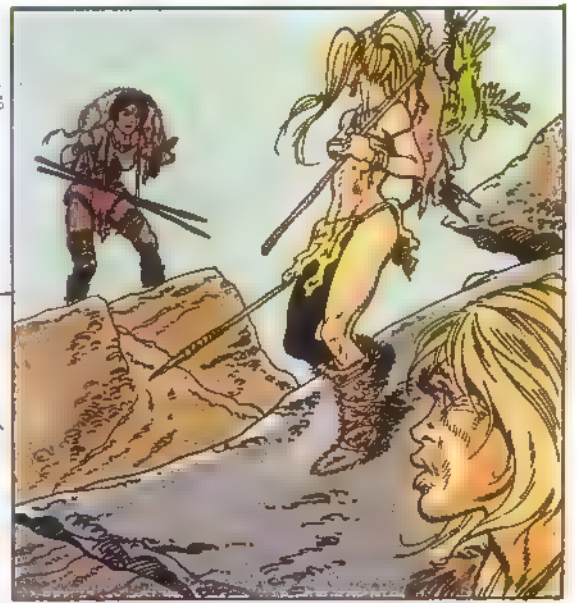
DE BROT
VAN CHAMA



ZE ERGEREN ME! ZE ZIJN TROTS EN VERWAAND... ZE VINDEN ZICHZELF DE BESTE KRIJGSMAN... EN DE NAIEVE TOENGA BEWONDERT HEN...



ILCHA LIJKT ME WAT AFSTANDELIJK, MAAR ILCHA IS AARDIGER... DAT VERSCHIL IS BELANGRIJK... HEBB GEDULD. EN JE MOET OOK ERKENNEN DAT DANKZIJ HEN EN DE WERPSTOK DE GHMOERS STERKER ZIJN GEWORDEN ...



DAT IS EEN MOOIE BLIT ILCHA! WEINIGEN VAN ONZE JAGERS ZOULDEN HET ZO GOED KUNNEN...



DE HAP'POI-KRIJGSMAN JAGEN AL LANG... WEINIG KRIJGERS KUNNEN ZICH MET HEN METEN...



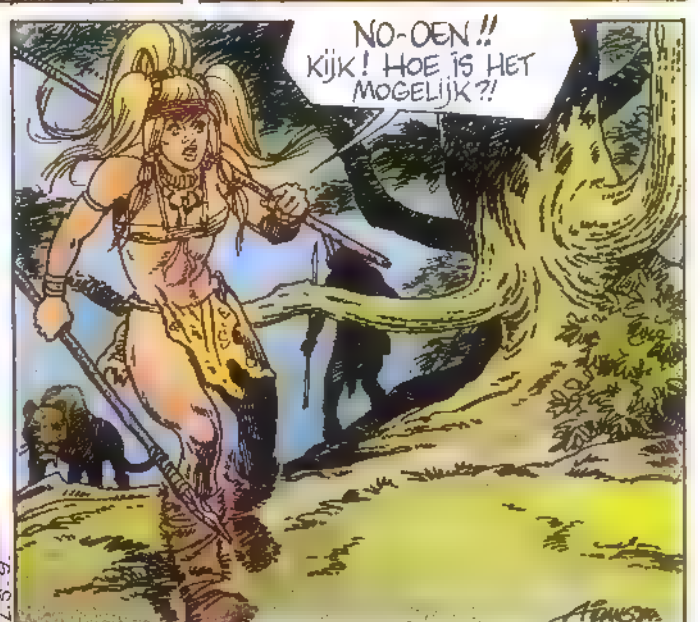
EN GEEN EEN VROUW KAN HEN EVENAREN!



GEDULD, HÉ?



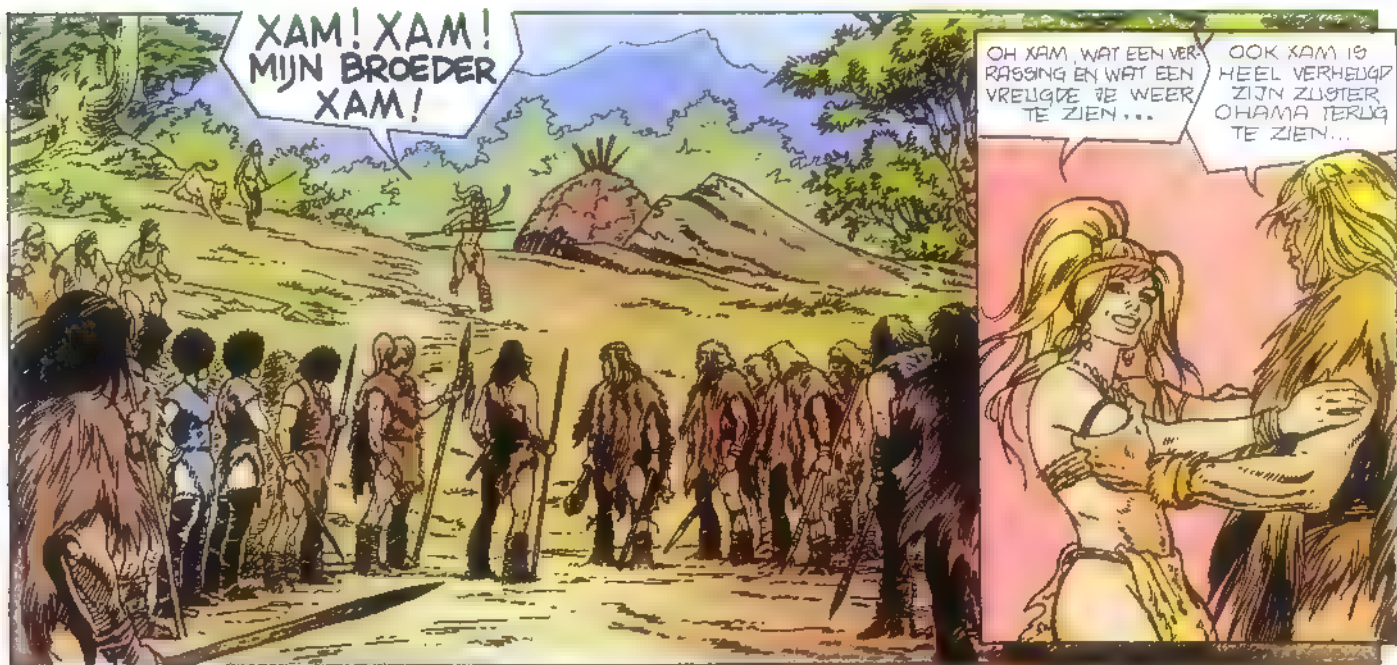
DAAR IS HET KAMP...



NO-OEN!! KIJK! HOE IS HET MOGELIJK?!



TOENGA



XAM! XAM!
MIJN BROEDER
XAM!

OH XAM, WAT EEN VER-
RASSING EN WAT EEN
VREUGDE JE WEER
TE ZIEN...

OOK XAM IS
HEEL VERHEUGD
ZIJN ZUSTER
OHAMA TERUG
TE ZIEN...



MAAR... WAT HEB JE
MET JE HAAR
GEDAAN?...



DAT IS MIJN UITRUSTING
VOOR DE JACHT EN DE
STRIJD...



SINDS KORT VINDEN DE GHMOERS - EN IN HET BIJ-
ZONDER TOENGA - HET PRETTIG ZICH MET
KRIJGSMEDEN TE OMRINGEN... OHAMA LEGT
ZICH EROP TOE DAAR HELEMAAL AAN TE VOLDOEN



KAOEM EN ZIJN HORDE ONTVAN-
GEN XAM EN ZIJN MANNEN
ALS VRIENDEN. DE ZUSTER VAN
XAM, DE GEZELLIN VAN TOENGA, IS
ALTIJD DE HORDE TOEGEWIJD
GEWEEST... ZIJ HEEFT ZICH
OOK ALTIJD BESCHOUWD
ALS EEN DER GHMOERS...
MAAR...



...WAT IS DE VOORNAAM-
STE REDEN VAN DE AAN-
WEZIGHEID VAN XAM
BIJ DE GHMOERS?



XAM WILDE ZIJN VRIEN-
DEN TOENGA EN NO-OEN
BEGROETEN. VERDER IS
HIJ GEKOMEN OM
EEN OPDRACHT TE
VERVULLEN EN TE
VOLDOEN AAN DE
WETTEN VAN DE
ORKAS...



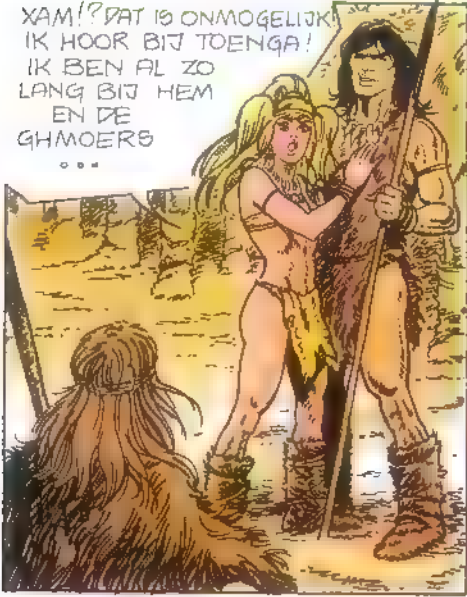
XAM KOMT OHAMA HALEN OM
HAAR TERUG TE BRENGEN
NAAR HAAR HORDE!

TOENGA...

"VERDWAALD...?
EEN SPOOR:
BIJ JE
BOEKHANDELAAR!"



XAM!? DAT IS ONMOGELIJK!
IK HOOR BIJ TOENGA!
IK BEN AL ZO
LANG BIJ HEM
EN DE GHMOERS
...

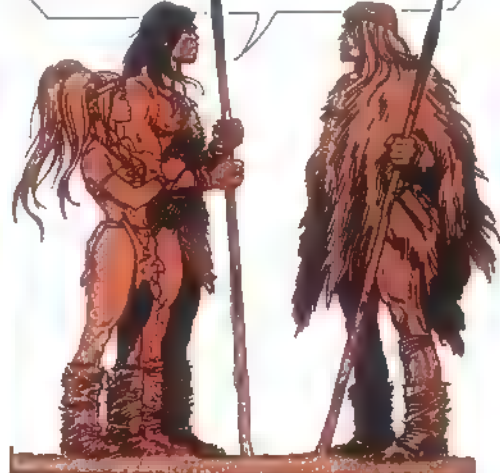


IS HET EEN SPEL DAT
XAM ONZE GEESTEN WIL
VERWARREN? DAN IS HET GEEN
GRAPPIG SPEL...

HET IS
GEEN
SPEL!



DAN... DAT MOETEN XAM EN DE
ORKAS ZICH TOCH HERINNEREN DAT
ZE LANG GELEDEN OHAMA TOESTEM-
MING GAVEN TOENGA VRIJELIJK TE
VOLGEN... (4)



DE HORDE DER GHMOERS
HEEFT ZIJN GODEN EN ZIJN
WETTEN... DE HORDE DER
ORKAS HEEFT ZIJN GODEN
EN WETTEN... XAM IS
HOOFD VAN DE ORKAS! HIJ IS
ONDERWORPEN AAN DE
GODEN EN MOET DE WETTEN
EERBIEDIGEN EN DOEN
EERBIEDIGEN...



OOK VOLGENS DE WET KAN DE
BLOEDBROEDER VAN HET HOOFD
ALS HIJ DAT WIL ALS VROUW DE
ZUSTER VAN HET HOOFD KIEZEN.
ALS DIE AL NIET TOEBEHOORT AAN
EEN VAN DE ANDERE ORKAS...



LES JE DORST
MAAR ARAMH,
MAAR GA NIET
VER WEG..

TOENGA IS NOCH EEN DER ORKAS
NOCH DE BLOEDBROEDER VAN XAM.
OHAMA KAN HEM DUS NIET
MEER TOEBEHOREN!!!



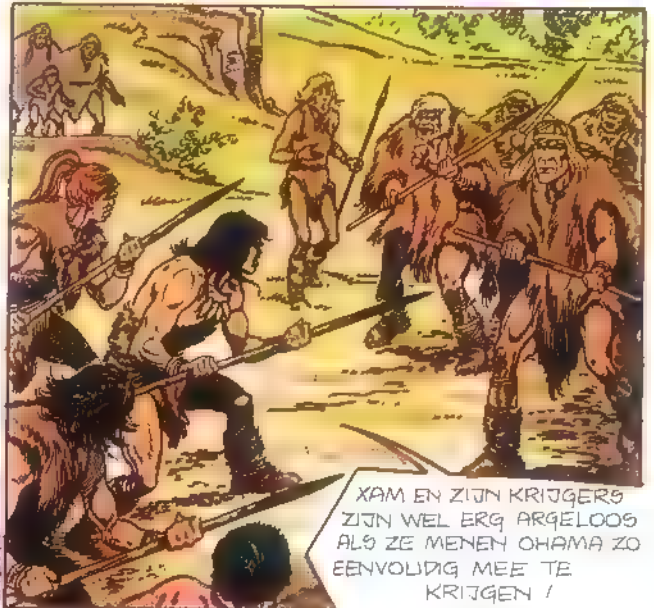
DIT IS OLK. HIJ HEEFT MIJN
LEVEN GERED, EN IS VOLGENS
DE WET MIJN BLOEDBROE-
DER GEWORDEN...



OLK HEEFT OHAMA GE-
KOZEN! HIJ IS MET XAM GE-
KOMEN OM HAAR OP TE EI-
SEN.



NOOIT! NOOIT! OHAMA
IS EN BLIJFT DE GE-
ZELLIN VAN TOENGA!!!



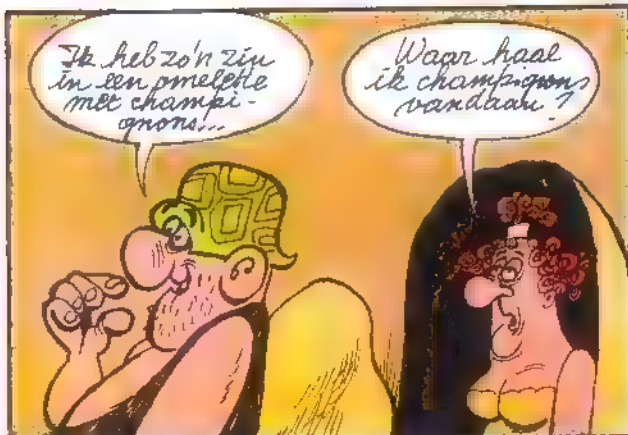
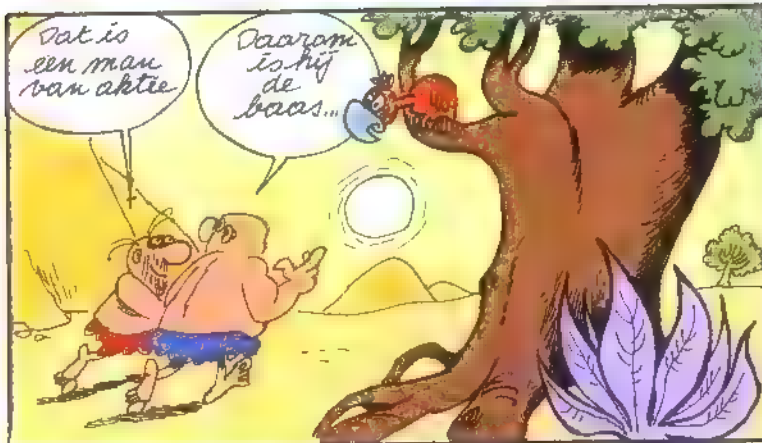
XAM EN ZIJN KRIJGERS
ZIJN WEL ERG ARGeloos
ALS ZE MENEN OHAMA ZO
EENVOLDIG MEE TE
KRIJGEN!

(4) ZIE : "DE ZWARTE HENGST"



in den beginne...

BARA



NU
TE KOOP

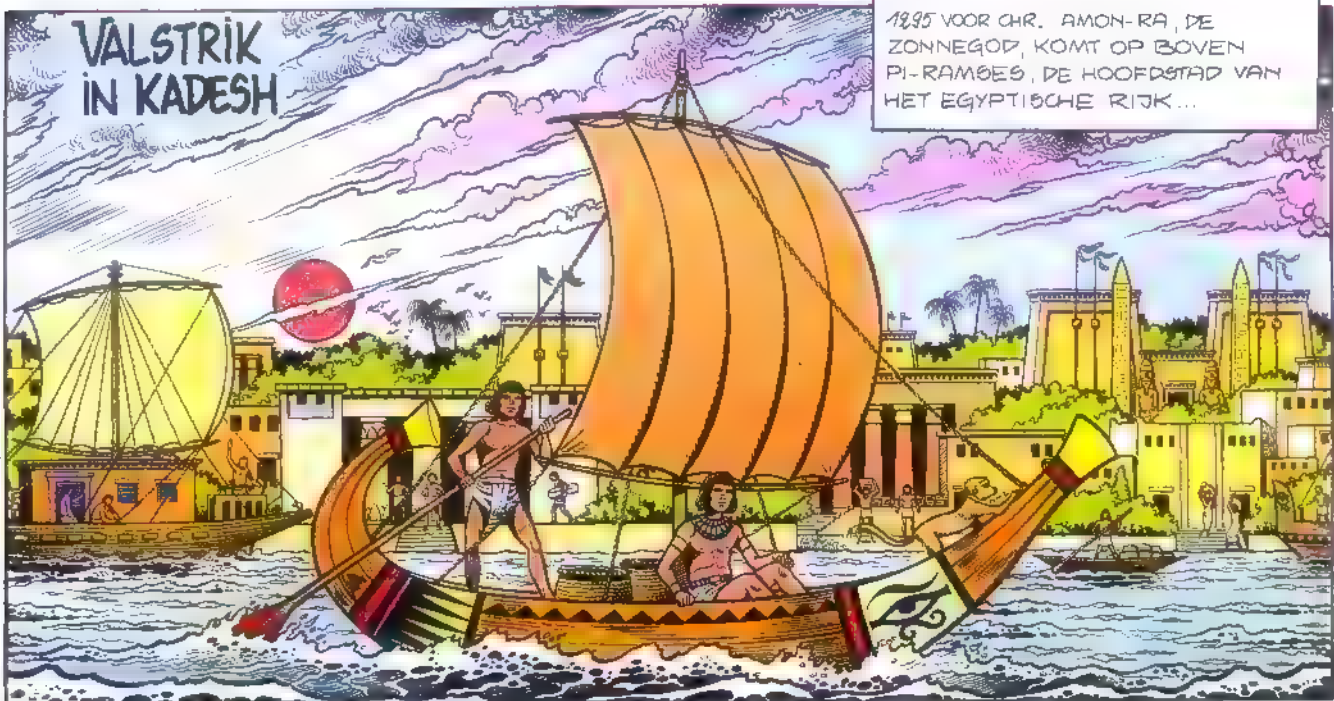
Wilde Exotisch

APITEIN SABEL
PIERVROUW

DOMMEL
JULIE, KLAARTJE, CECILE
EN DE ANDEREN
TON & TINNEKE

EN...
**BERNARD
PRINCE**

VALSTRIK IN KADESH



1995 VOOR CHR. AMON-RA, DE ZONNEGOD, KOMT OP BOVEN PI-RAMBES, DE HOOFDSTAD VAN HET EGYPTISCHE RIJK...

IN EEN RUIG HOEKJE BIJ DE HAVEN...

PHOENISCHE KOOPLIEDEN HEBBEN HET ME VERTEL'D! DE HITTieten VERZAMELEN ZICH IN GROTE AANTALLEN AAN ONZE GRENZEN EN...

WEER DIE HITTieten! JE ZULT ZIEN: ZE WORDEN NOG EENS HEER EN MEESTER IN EGYPTe! JE HOORT EN ZIET ER ZO-VEEL VAN...

HUM...



ZOVER IS HET NOG NIET... ONS LEGER IS GOED GENOEG GEORGANISEERD OM HEN TEGEN TE KUNNEN HOUDEN...



AH, IK GELOOF DAT AHMES ONS ECHT GERUST KAN STELLEN...

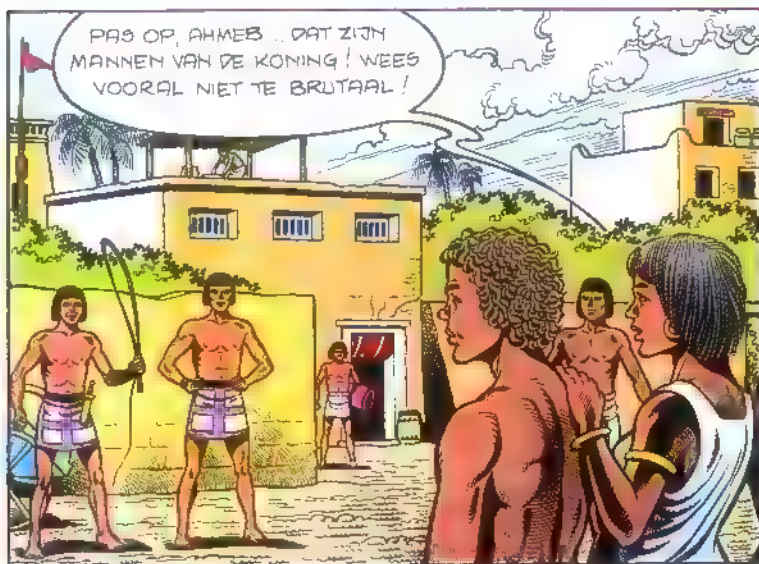


MIJN VADER, DIE DEEL LIT-MAAKT VAN HET GROTE LEGER VAN DE FARAO, BEWEERT DAT 4 BATALJOES VAN 8000 MAN EN HONDERDEN STRIDWAGENS KLAARSTAAN OM ONZE NOORD-GRENZEN TE VERDEDIGEN EN...

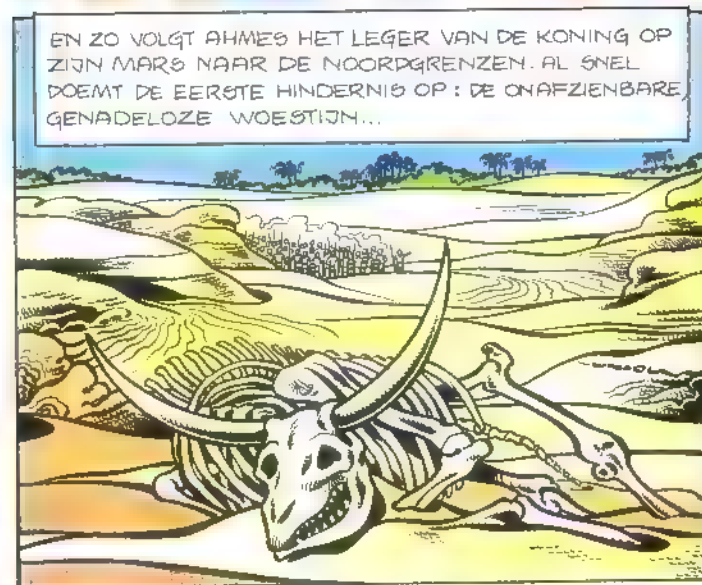
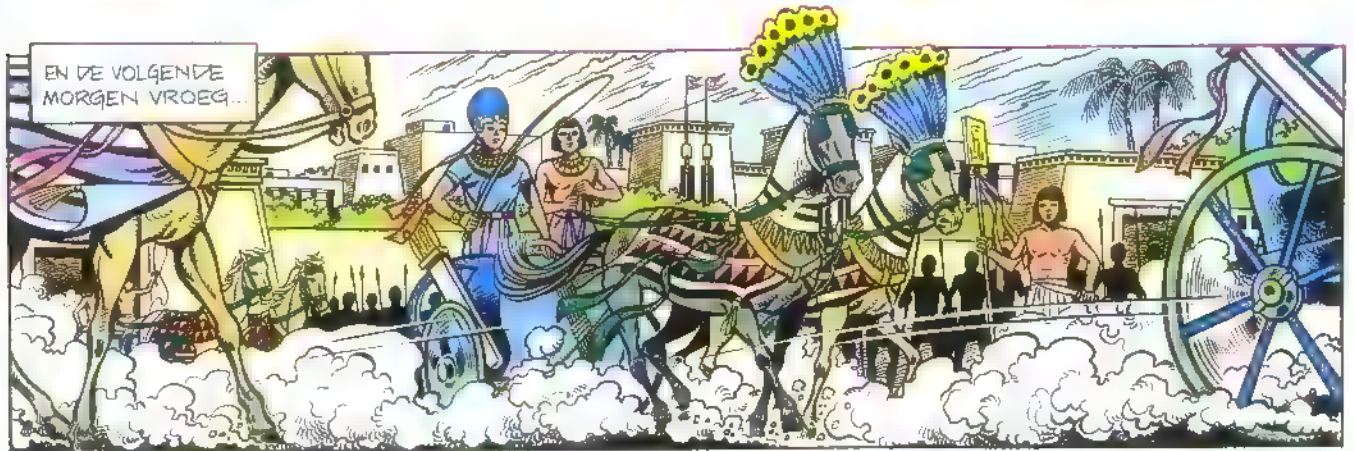


Jij LIJKT ME WEL ERG GOED OP DE HOOGE, VRIND!

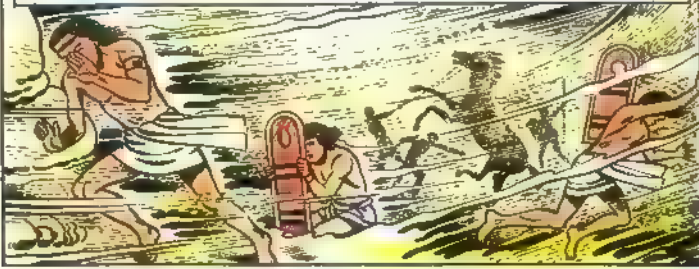
!?!?



VALSTRIK IN KADESH



MET RAZENDE SNELHEID STORT DE KHAMJIN ZICH OP HET LEGER VAN RAMSES II... HET WAS OF AMON-RA, DE ZONNEGOD, ZIJN GELAAT VERSLIETTERDE OM DE WERELD VOORGOED AAN ZIJN ELLENDIG LOT OVER TE LATEN...



BIJ SETH!...
DIT REDDEN WE
NOOIT...



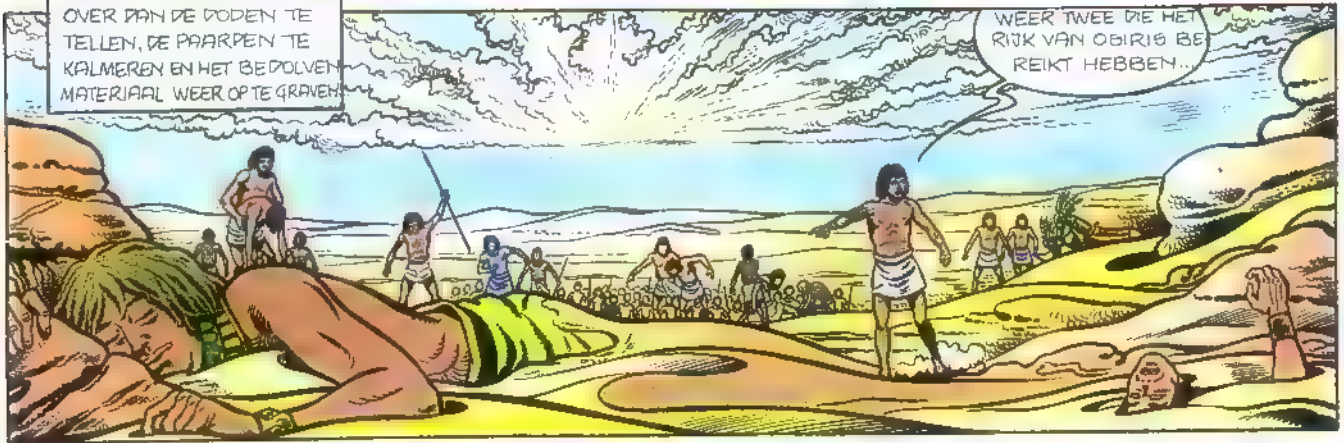
HELP! HELP ME!
IK WIL NIET...
NEEE!



EINDELIJK NA UREN ANGSTIG
WACHTEN, VERWAARDIGT
AMON-RA ZICH WEER AAN
DE ZIJNEN TE VERTONEN...



ER BLEEF NIETS ANDERS
OVER DAN DE DODEN TE
TELLEN, DE PAARDEN TE
KALMEREN EN HET BEDOLVEN
MATERIAAL WEER OP TE GRAVEN...



WEER TWEE DE HET
RIJK VAN OBIRIS BE-
REIKT HEBBEN...

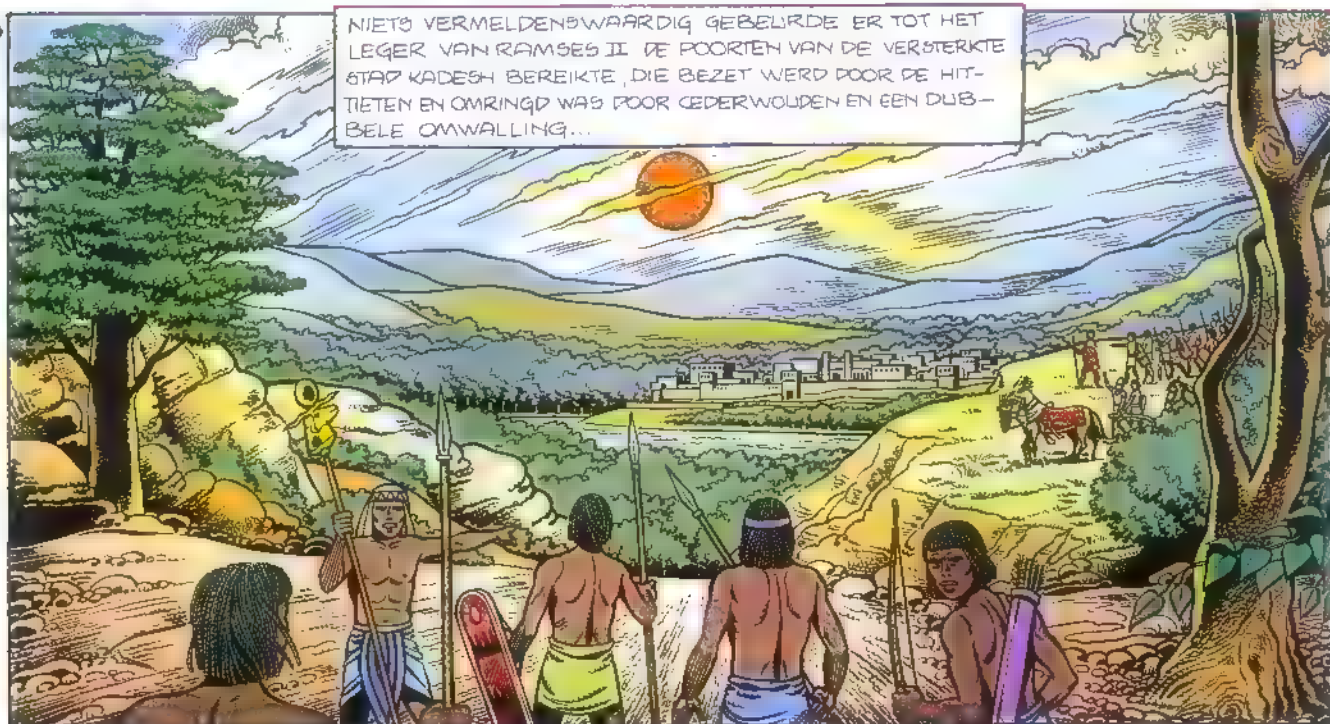
O KONING, WIJ HEBBEN
EEN HONDERDTAL DODEN
GETELD... IK HOOP DAT HET
MOREEL VAN DE TROEFEN ER
NIET DOOR IS AANGETAST.



KLAGEN HELPT NIET! WE HEBBEN
GENOEG TIJD VERLOREN EN DE WEG IS
NOG LANG! ZEG TEGEN DE MANNEN DAT ZE
ZICH GEREED MOETEN MAKEN! WE
VERTREKKEN WEER!



VALSTRIK IN KADESH



NIETS VERMELDENSWAARDIG GEBEURDE ER TOT HET LEGER VAN RAMSES II DE POORTEN VAN DE VERSTERKTE STAD KADESH BEREIKTE, DIE BEZET WERD DOOR DE HITTieten EN OMRINGD WAS DOOR CEDERWOLDEN EN EEN DUBBELE OMWALLING...



LAAT DE 4 BATALJONS ZICH VERSPREIDEN EN DE STAD OMBINGELEN; WE VALLEN AAN ZODRA IK HET MOMENT GESCHIKT ACHT!



O KONING, DEZE TWEE MANNEN DRINGEN EROP AAN U TE SPREKEN. ZE BEWEREN HITTieten TE ZIJN MAAR WILLEN ZICH VERBINDEN MET DE EGYPTISCHE TROEPEN...

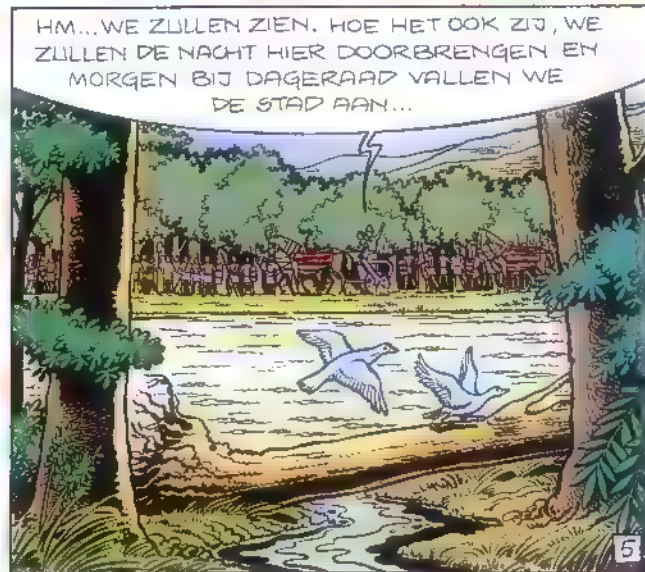


HM... EEN BEETJE TE GEMAKKELIJK! TOCH, EEN VRAAG: IS HET WAAR DAT ER DUIZENDEN SOLDATEN ACHTER DE POORTEN VAN KADESH LIGGEN?

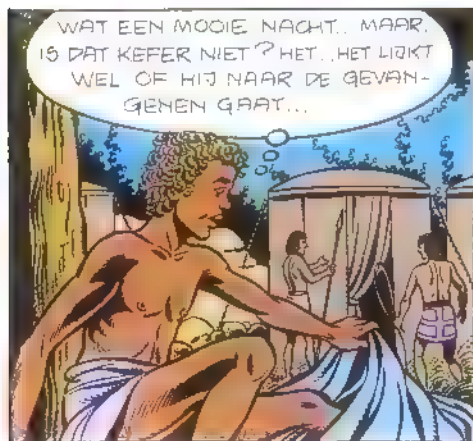
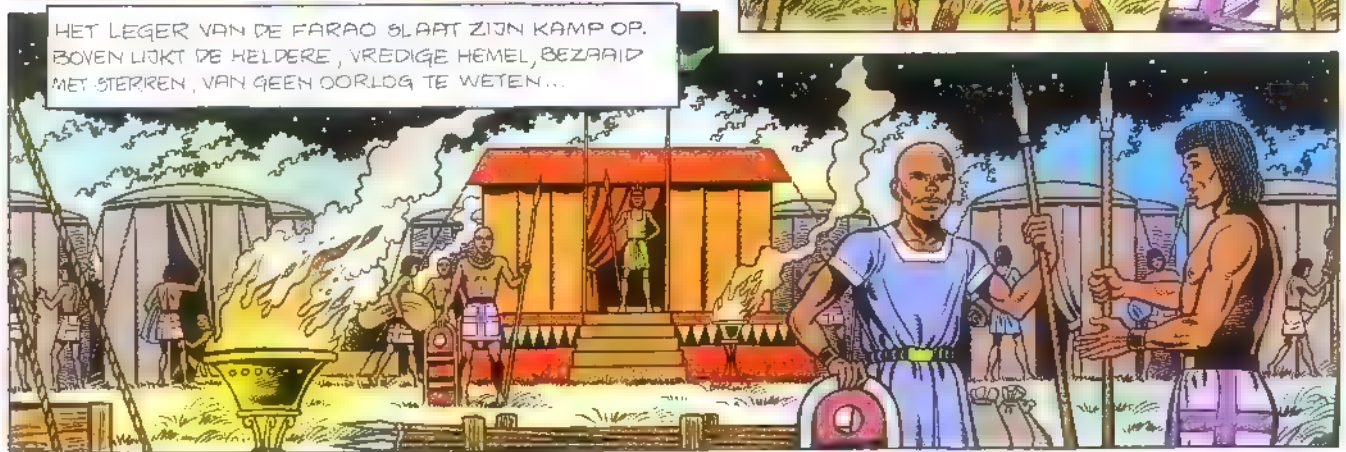


ABSOLUUT NIET, O KONING. ONZE TROEPEN ZIJN BLECHT GEORGANISEERD, EN DAT IS DE ENIGE REDEN VAN ONZE DESERTIE...

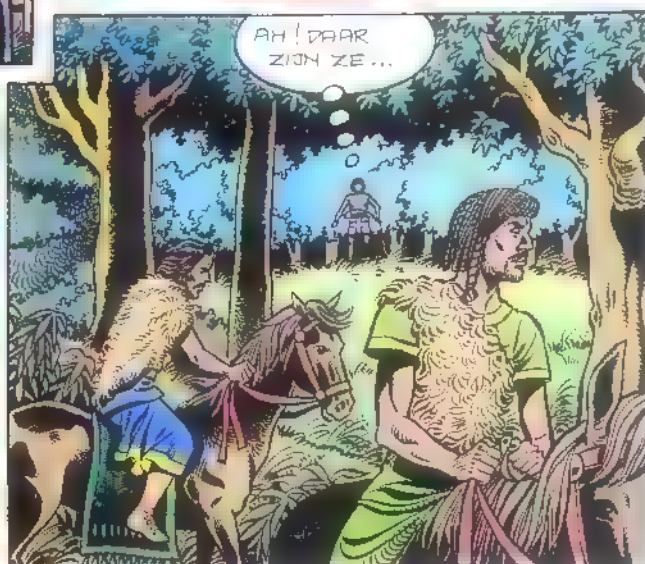
IN FEITE ZIJN ER MAAR WEINIG HITTietISCHE SOLDATEN HIER IN KADESH: HET GROOTSTE DEEL VAN HET LEGER LIGT IN ALEP, OP EEN DAGMARS VAN HIER...

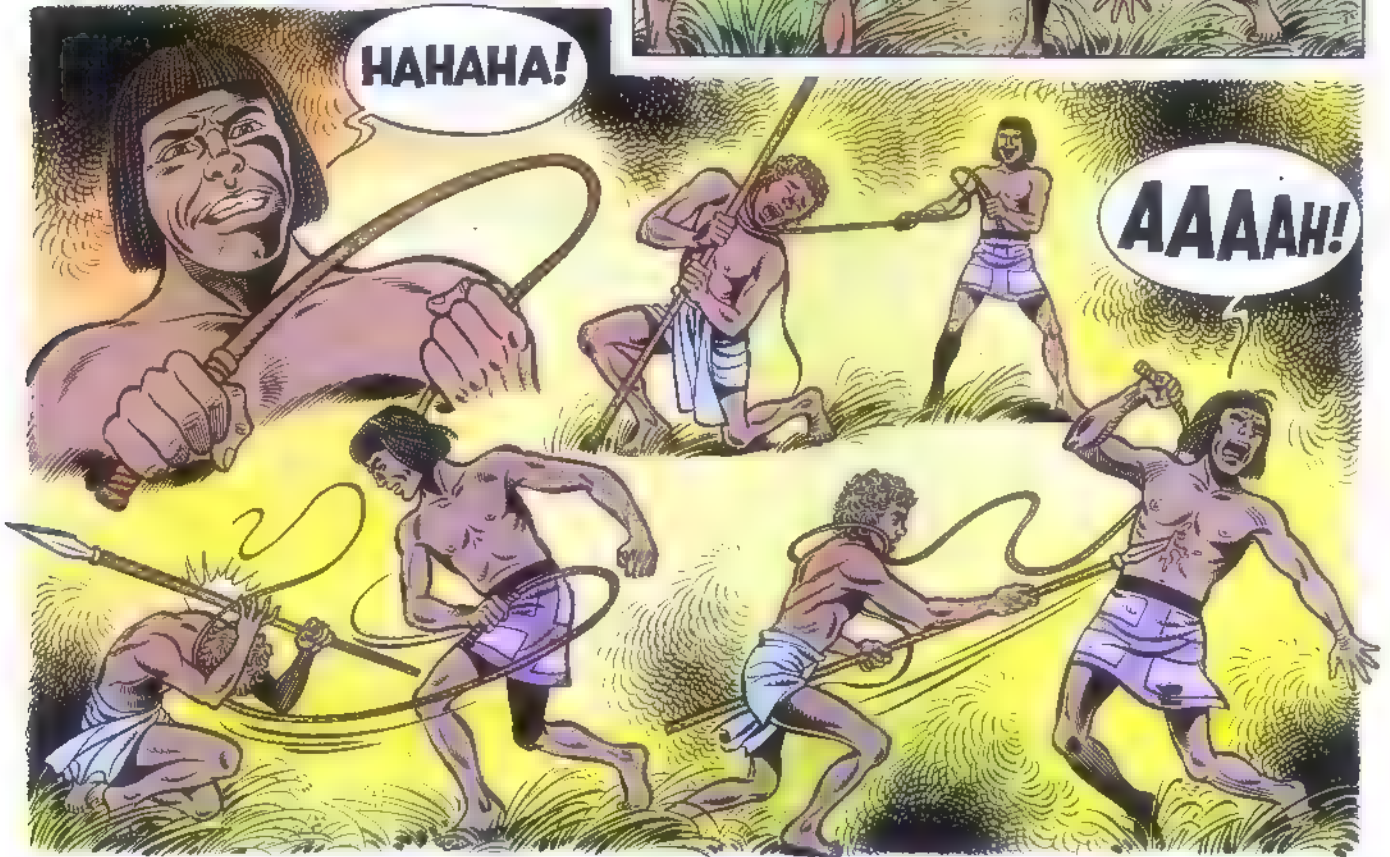
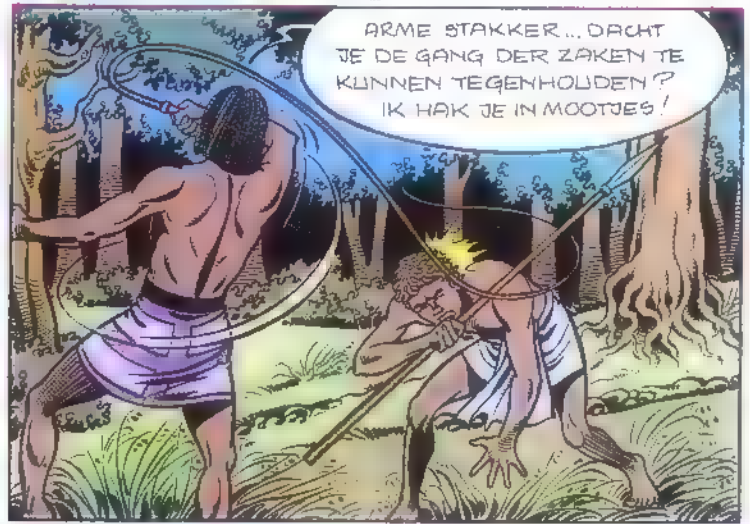
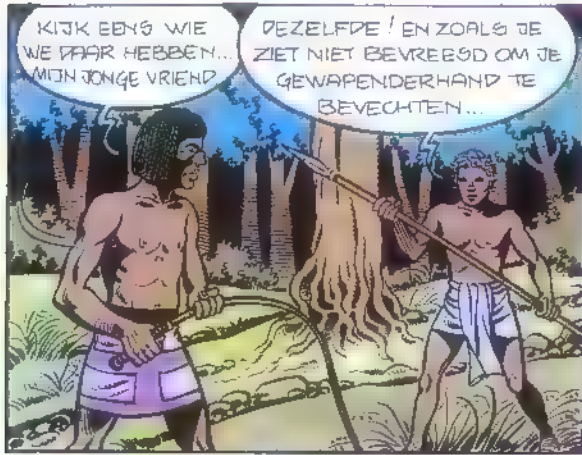


HM... WE ZULLEN ZIEN. HOE HET OOK ZIJ, WE ZULLEN DE NACHT HIER DOORBRENGEN EN MORGEN BIJ DAGERAAD VALLEN WE DE STAD AAN...

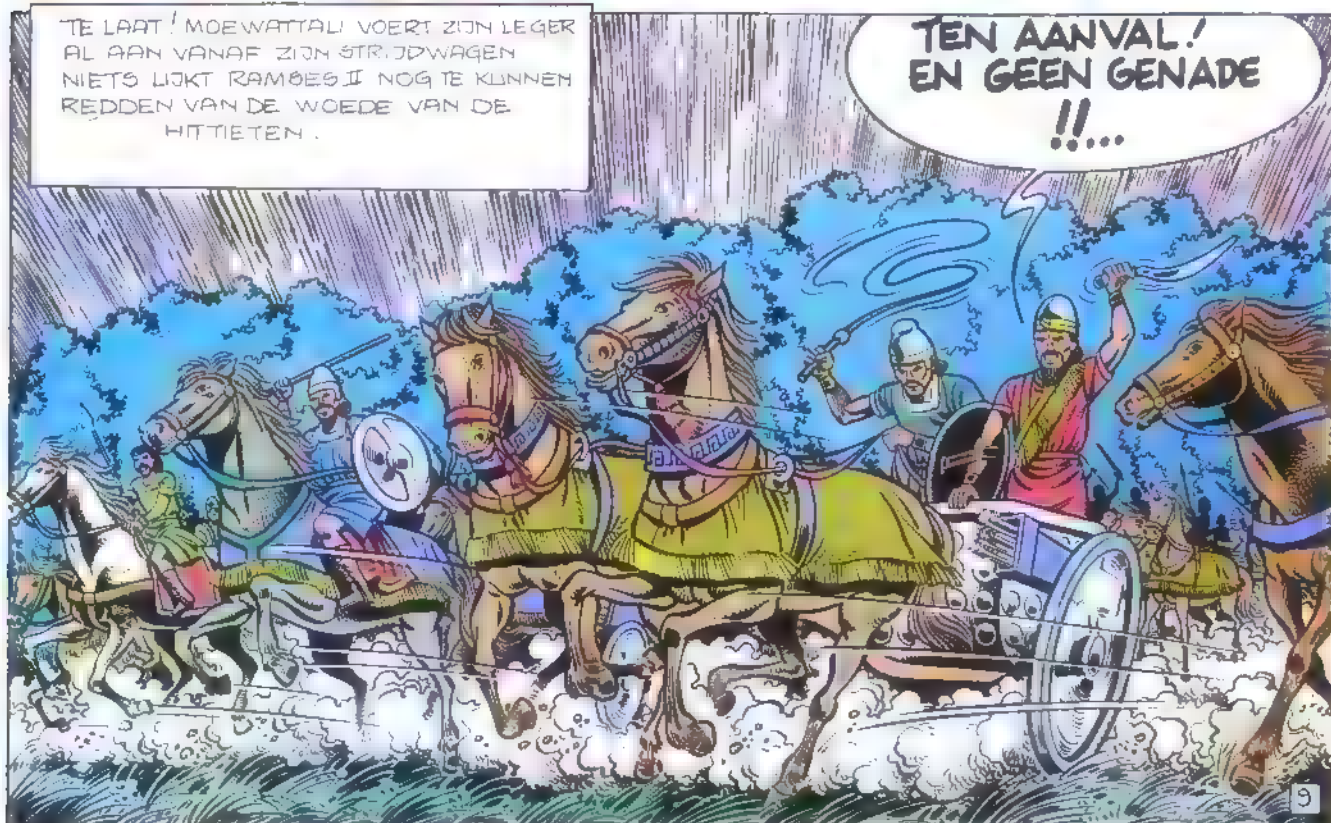


VALSTRIK IN KADESH





VALSTRIK IN KADESH



IN HET EGYPTISCHE KAMP
HEERST PANIEK! ZO GOED
EN ZO KWAAD MOGELIJK PRO-
BEERT MEN DE ORDE TE
HERSTELLEN...



AH! BRENG HEM NAAR
MIJN TENT... NAKTH MOET
VOOR HEM ZORGEN! ZIJN LEVEN
IS ME KOSTBAAR!



DAN VOLGT DE KONFRONTATIE!
HONDERDEN GEWAPENDE SOLDATEN
WERPEN ZICH OP DE VERWARDE
LEGERGROEP VAN AMON EN SLAGEN
ERIN DE STRIJDWAGEN VAN DE
EGYPTISCHE KONING TE OMSINGELEN...



LAAT ME LOS... IK... IK
MOET TERUGKEREN...



BIJ AMON-RE! ZE ZIJN TE TAL-
RIJK!... DIT MAAL KUNNEN ENKEL
DE GODEN ONS REDDEN!

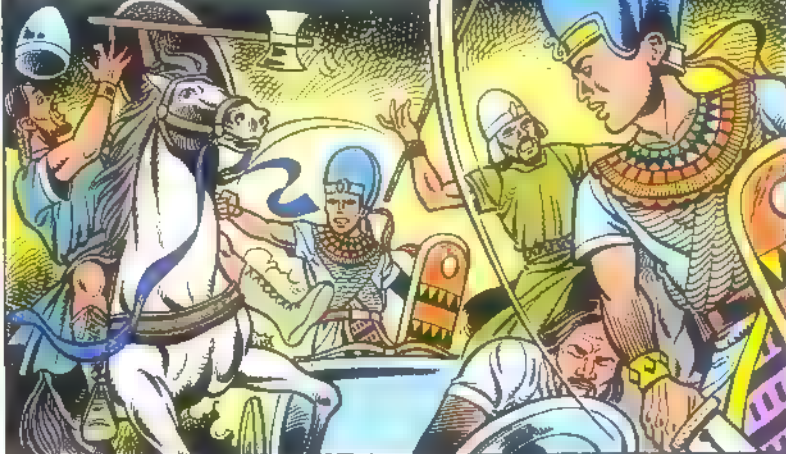


VALSTRIK IN KADESH

IETS VERDEROP BRENGT EEN ANDERE DOORBRAAK DE SOLDATEN VAN MOEWATTALI TOT IN HET HART VAN HET EGYPTISCHE KAMP...



... TERWIJL RAMSES II ZIJN GROTE DAPPERHEID TOONT TEGENOVER DE VERWOEDSTE TEGENSTANDERS...



DE HITTETISCHE SOLDATEN ONTDEKKEN TALLOZE KOSTBAARHEDEN IN DE VIJANDELIJKE TENTEN...



GOLD! GOLD!
VAN MIJ!
VAN MIJ!
ER MOET NOG MEER ZIJN!... DE ANDERE TENTEN, SNEL!

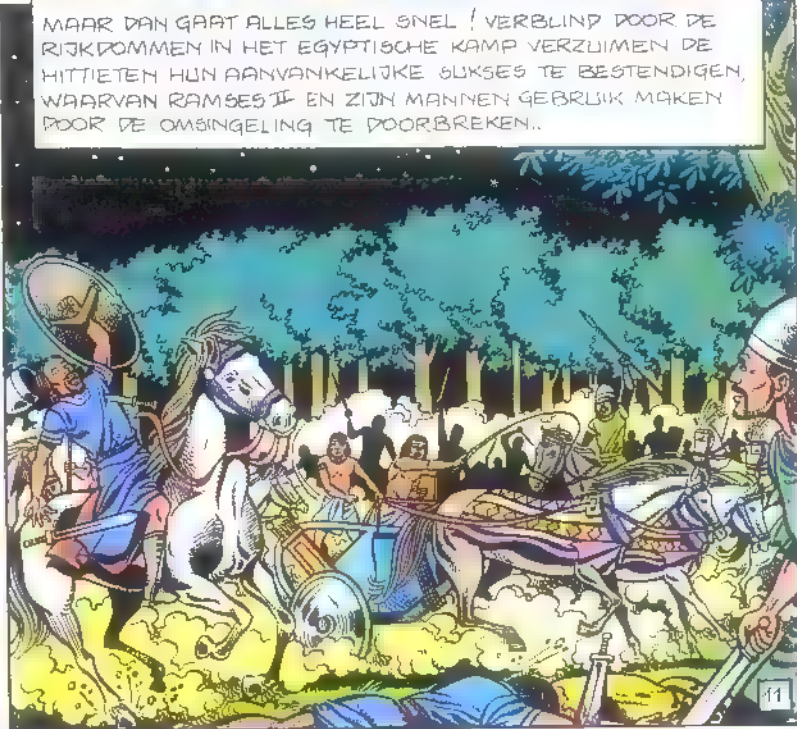


JA... WAT WIL JE VAN ME?
UW... UW MANNEN... HET GOULD... ZE ZIJN VERBLIND... WE MOETEN.



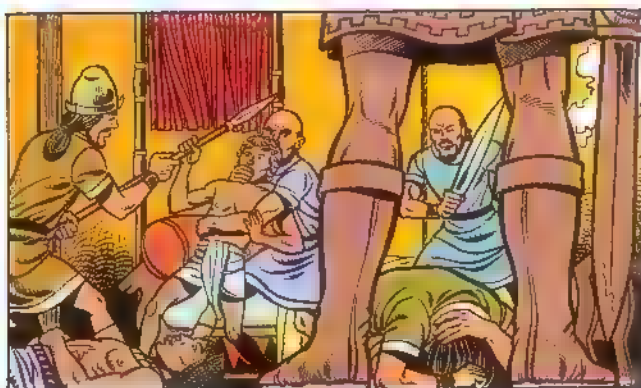
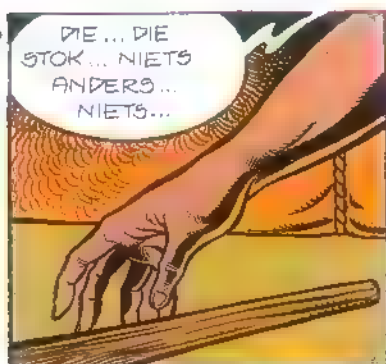
MAAR DAN GAAT ALLES HEEL SNEL! VERBLIND DOOR DE RIJKDOMMEN IN HET EGYPTISCHE KAMP VERZUIMEN DE HITTETEN HUN AANVANKELIJKE SUKSES TE BESTENDIGEN, WAARVAN RAMSES II EN ZIJN MANNEN GEBRUIK MAKEN DOOR DE OMSINGELING TE DOORBREKEN...

WAT? WIJ ZIJN SOLDATEN EN GEEN PLUNDERAARS! LAAT ZE DE STRIJD HERVATTEN!





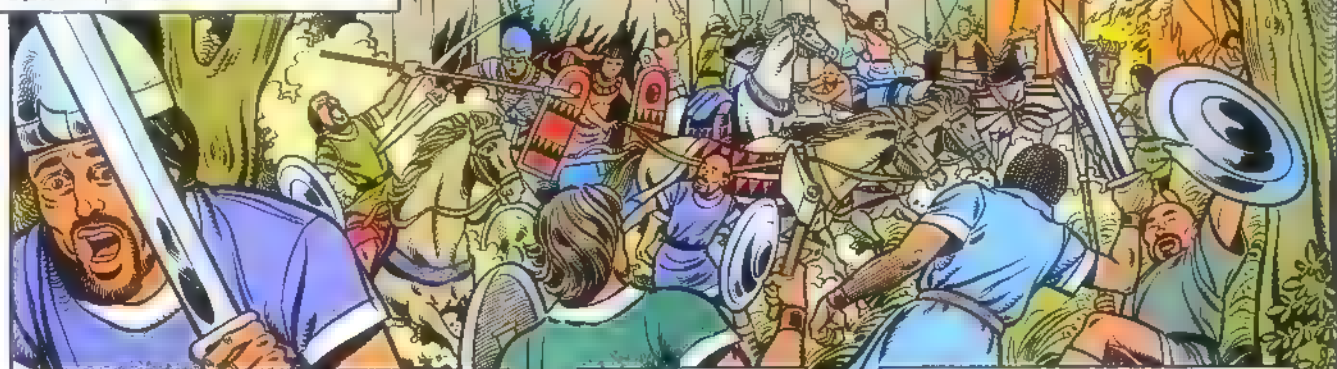
VALSTRIK IN KADESH



HIJ HEETTE AHMES EN HAD GEDROOMD VAN GLORIE.



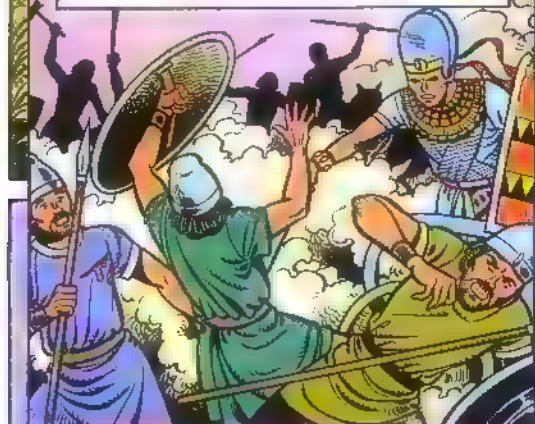
EN DE DAG, DIE DE OVERWINNING
VAN DE HITTieten OP EGYPTISCH
GEBIED HAD MOETEN BESTRALEN,
WERD DE DAG DAT DE KANSEN
KEERDEN... MOEWATTALI TROK
ZICH TERUG...
EN RAMSES VERWIERF ZICH
EELWWIGE ROEM...



DE JONGE VORST VOCHT ALS
EEN LEEUW...

... EN RIEP DE
DIVISIES VAN
PTAH EN BETH
TE HULP...

HOEVELEN BEGREPEN, HUN
ARMEN VOL MET GOULD, DAT HET LIJF
VAN HUN DOOD GEOLAGEN HAD...



WOEDEND BEVAL MOEWAT-
TALI DE TERUGTOCHT VAN
ZIJN TROEPEN... ER WAS NIETS
MEER WAT HIJ KON DOEN,
HET EGYPTISCHE LEGER HAD
ZICH HERSTELD...



EN NAAR KADESH TERUG STROOMDE EEN LEGER IN PANIEK, IN DE GROOTSTE VERWARRING!... DE POORTEN VAN DE STAD OPENDEN ZICH VOOR DE WRAKSTUKKEN VAN EEN GLORIERIJKE DROOM...



RAMSES II BESLOOT AF TE ZIEN VAN DE BELEGERING VAN DE STAD. MOEWATTALI BESCHIKTE NOG OVER DUIZENDEN MANNEN IN RESERVE ACHTER DE MUREN VAN KADESH, EN HET LEGER VAN DE FARAO WAS LITGEPLIT DOOR DE GROTE INSPANNING...



IEDER VAN DE TEGENSTANDERS BESCHOUWDE ZICH ALS DE GROTE WINNAAR VAN DE STRID: MOEWATTALI BEHIELD ZIJN VERSTERKING IN KADESH, OOK AL WAS DE VAL DIE DE EGYPTENAREN GESPANNEN WAS MISLUKT...



MAAR RAMSES II KON NIET OPGEHEVEN HOOFD TERUGKEREN: DE VERNEDERING VAN EEN ONEERVOLLE GEVANGENSCHAP WAS HEM BESPAARD GEBLEVEN... HET IS ALLEMAAL DUIZENDEN JAREN GELEDEN. BOVEN DE BEWONDERENDE TOERISTEN LIET WEERSPIEGELEN DE OGEN VAN DE MACHTIGE FARAO NOG STEEDS DE TROTS VAN HEM DIE DE GESCHIEDENIS WIJST LIET TE DAGEN.

TEKST: Jean Dufaux
TEK: Jacques Debruyne

In 1596 verkende sir Walter Raleigh, de beroemde Britse avonturier, het kustgebied tussen de Amazone en de Orinoco. Zijn doel was het vinden van Eldorado, de legendarische gouden stad. Omdat hij zo bezeten was van deze legende, tekende hij later zijn reizen op met romantische overdrijvingen die de mythe enkel groter maakten en Guyana omhulden met een mysterieuze sluier die ook vandaag nog veel nieuwsgierigheid wekt. Na sir Raleigh hebben nog talrijke avonturiers geprobeerd deze mysterieuze stad te vinden, die zou worden



vele honderden kilo's van dit kostbare gele metaal gingen clandestien de grens over. Maar de koorts kalmeerde geleidelijk, en met het verglijden van de jaren werd het zoeken naar goud op een redelijkere basis georganiseerd. Afgebakende claims, stukken grondgebied die vaak rugweg en schattend gemeten waren, werden toegewezen aan erkende goudzoekers. Toch bleef veel onguur gespuis illegaal naar goud zoeken. Een hele hoop handelaartjes vestigde zich in de streek en bouwde hun

De Long Tom

de wegen van het avontuur HET ELDORADO VAN DE LAATSTE GOUD- ZOEKERS

De goudklomp is de droom van alle goudzoekers in Guyana... en daarbuiten.

geregeerd door «een koning overdekt met goud». Het is hen niet gelukt.

Meer dan twee en een half eeuwen na de reis van Walter Raleigh, woedde een nieuwe goudkoorts omdat er goudklompjes waren ontdekt in het stroomgebied van de Apropagorivier. Het liep dadelijk storm en 30.000 mensen werden van de ene dag op de andere goudzoekers. Ze behandelden de indiaanse volkeren van dat gebied op een verschrikkelijke manier en introduceerden er alcohol en nieuwe ziekten. Deze moderne **conquistadores** hebben zo hun gemeen steentje bijgedragen tot het uitsterven van deze volkeren.

In 1894 kende de goudopbrengst een recordjaar: 4.500 kilo's goud zijn toen naar de Nationale Bank van Frankrijk verstuurd. Nog eens



kleine houten winkeltjes in de goudhoudende streken. Ze verrijkten zich vaak spectaculairder dan de goudzoekers zelf want alles werd verkocht tegen betaling van goudpoeder, het enige geld dat toen erkend werd. De prijs van de waren was ongelooflijk hoog, want ze waren bijzonder moeilijk te vervoeren tot bij de **placers**. Weken en weken moesten stromen en rivieren afgevaren worden, en vaak moest men afrekenen met stroomversnellingen en watervallen.

Tegenwoordig blijft er nog een handjevol goudzoekers over die in armoedige en benarde omstandigheden in de wildernis leven, met de machete in de hand en het geweer op de schouder. Ze dromen van de ontdekking van de goudklomp op de bodem van hun goudzeef, die hen eindelijk rijk zal maken...

Toen ik in de streek was, werd een prauw in gereedheid gebracht om naar Saint-Elie te varen, een klein dorp van goudzoekers. Van

Goudzoeken is zwaar werk.



Overblijfselen van de kleine windmolen die werd gebruikt door de goudzoekers. Overal in Guyana is de natuur de sterkte.



De weegschaal werd gebruikt door de handelaars om zich in goud te laten betalen.

die gelegenheid maakte ik gebruik om het dorp te bezoeken. Zes uur lang moesten we over kleine rivieren varen, voortgestuwd door een motor van 25 pk.

Toen we aankwamen op de steiger van **Gare Tigre**, moest ik nog drieëndertig kilometer, een kleine, in onbruik geraakte spoorweg volgen die de afgelopen eeuw in het midden van het oerwoud was aangelegd om het goud te vervoeren. Enkele wagons zijn nog overgebleven en worden nu al en toe met mankracht geduwd om het dorp van voorraden te voorzien.

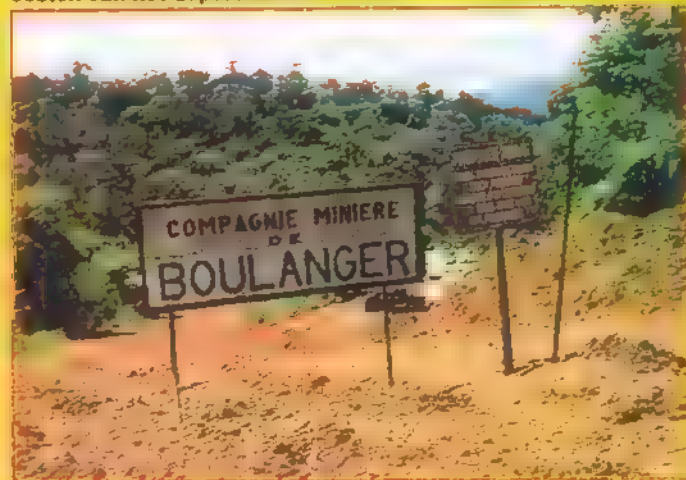
Saint-Elie is een nietig dorpje dat niet meer dan een vijftigtal hutjes telt. Het ligt helemaal verloren in het immense oerwoud en is gebouwd op een steile rots die majestueus over de rivier helt. In dit woeste oord wonen minder dan honderd mensen. Enkele cultiveren een schamel moestuintje dat op brandcultuur gebaseerd is (de vegetatie van een lap grond wordt

afgebrand, waarna erop geteeld wordt) en leven van de opbrengst van de jacht.

Omdat verscheidene generaties goudzoekers de bedding van de rivier doorwoeld hebben, is deze heel wat breder geworden. Ik ontmoette een Creool in het dorpje, een zeventiger met witte haren en een joviale glimlach. Sinds zijn jeugd was hij goudzoeker.

«In die tijd zocht ik op meer afgelegene **placers** (afgeba-

De mijn Boulanger, in het oosten van het departement.



Modern materiaal dat tegenwoordig in Cayenne verkocht wordt. Voor hen die hun kans willen wagen...

kende gebieden in goudhoudende streken) naar goud, midden in het hartje van het oerwoud. Ik leefde toen goed. Tegenwoordig is het moeilijker...

Terwijl hij praatte, bleef de oude man met zijn houweel zwaaien in de verpletterende hitte. Zijn gespierde bovenlijf baadde in het zweet.

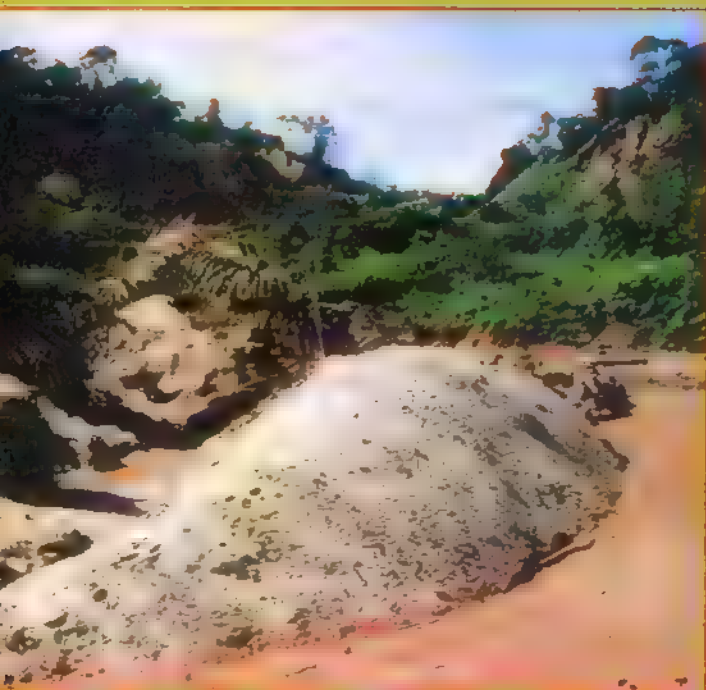
«De jongeren hebben het land verlaten om in de grote steden te gaan wonen. Ze geloofden niet meer in het zoeken van goud en vonden het werk te zwaar. Maar er blijft nog veel goud over.»

De namen van de **placers** op



Een smalle spoorweglijn verbindt «Gare Tigre» met het kleine dorpje Saint-Elie.





De ononderbroken afgezochte rivier verandert constant van bedding.

de kaart van Guyana verklaren veel over de dromen, de triomfen en de teleurstellingen van de mijnwerkers: Geduld, 100 centen, Hoop, Wanhoop, Klein Paradijs, Overvloed, Verloren tijd... Weinig goudzoekers zijn rijk geworden, hoewel sommigen af en toe werkelijk goudaders ontdekten die hen een fortuin opleverden. Maar die plotselinge rijkdom bleef nooit duren: het afbetalen van de opgelopen schulden bij de handelaars en een verscheidene weken durend feest in de grote stad deden het goud wegsmelten als sneeuw voor de zon. En daarna moesten ze triest terugkeren naar hun uitputtende werk.

Soms werden enorme goudklompen gevonden. Eén van deze woog elf kilo. Hij heeft zijn naam geschonken aan de **placer** Hoop.

De techniek van het prospecteren is min of meer gelijk

gebleven aan die van de afgelopen eeuw. Eerst wordt het terrein gekozen, waarbij men af en toe «op zijn neus afaat», en daarna wordt met de spade een gat gegraven. Daarna wast men een handvol grind in de goudzeef in de hoop er goud in te ontdekken. En je hebt veel geduld nodig om met de **Long Tom** te werken. Dat is een houten goot gevuld met zand, grond en grind dat gewassen wordt door het water van de rivier dat erdoorheen stroomt en het kostbare metaal naar een vergaarbak meesleept waar het zich vastzet aan het kwikzilver dat daar reeds klaar ligt...

Er kwam te snel een eind aan mijn verblijf in Saint-Elie. Toen ik me terug op de rivier begaf, kwam ik een goudzoeker tegen met een wilde blik in zijn ogen. De lompen die hij aanhad spraken boekdelen over zijn toestand.

Christian Portal

Het goudzoeken kan je rijk maken... als je het overleeft!



Ach zo, jij kent kurk enkel als stop voor wijnflessen?

Natuurlijk ken ook ik de betovering van een kurken stop op een wijnfles of een Dom Pérignon. Maar kurk, beste levensgenieter, is behalve vaak een lastige barricade voor Bijzonder Lekker Vocht, ook een merkwaardig materiaal met ontzettend veel gebruiksmogelijkheden. De mens heeft de capaciteiten van kurk nog altijd niet synthetisch kunnen namaken, wat bijvoorbeeld met rubber wel gelukt is.

Het is de kurkeik (*Quercus Suber*) die ons de kurk levert die 3.000 jaar voor Christus ook al door de Egyptenaren werd gebruikt.

De kurkeik is een bijzondere boom: hij wordt bijna nooit ziek, en als de jonge boom wordt gekapt, groeien nieuwe scheuten uit de stomp. Deze scheuten kunnen makkelijk worden geplant.

Schillen

De kurkeik kan tijdens zijn bestaan verscheidene malen worden ontdaan van zijn bast. Dit noemt men het 'schillen' van de elk. Het schillen is een vaardigheid die van vader op zoon overgaat, en die niet door machines kan worden uitgevoerd. Als de bijl van een schiller te diep in de stam wordt geslagen, gaan wonden optreden die de boom ongeschikt maken voor verder gebruik. Een kurkeik kan elk seizoen opnieuw worden ge-

schild, want de afgesneden kurk groeit heel snel opnieuw aan.

Veelzijdig

Kurk is onder andere ideaal als warmte- en geluidsisolerend materiaal. Hij is daarenboven nog waterdicht, reukloos, niet giftig, elastisch, weinig brandbaar, smaakloos en slijtvast. Logisch dus dat kurk voor allerlei doeleinden wordt gebruikt, tot in straalvliegtuigen en als materiaal voor hiteschilden van ruimteschepen toe.

In de bouw wordt kruk gebruikt om afdoende te isoleren. Kurk voorkomt dat wolkenkrabbers bij heftige wind gaan knarsen, en wordt gebruikt voor het vervoer van radio-actieve stoffen.

Toenemende vraag

De vraag naar kurk, vooral voor hoogtechnologische doeleinden, neemt steeds toe. Maar er is één probleem: de kurkeik wil slechts in bepaalde landen gedijen: vooral in Portugal, Spanje, Italië en Marokko. Door de regeringen van die landen worden nu inspanningen gedaan om meer kurkeiken te planten.

Ah, dag vrouwtje! Ik schrijf net een artikel over... Wat heb je meegebracht? Op kurken stop? Dat wordt sjmek, sjmek vanavond!

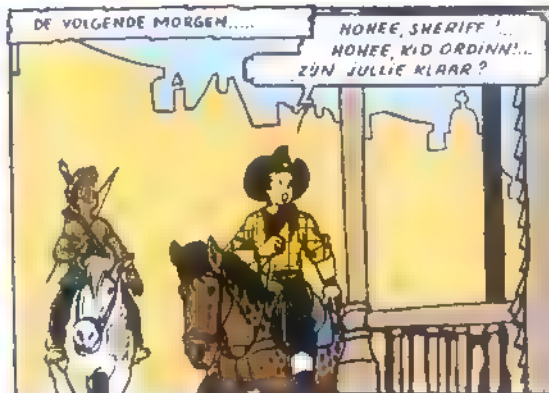
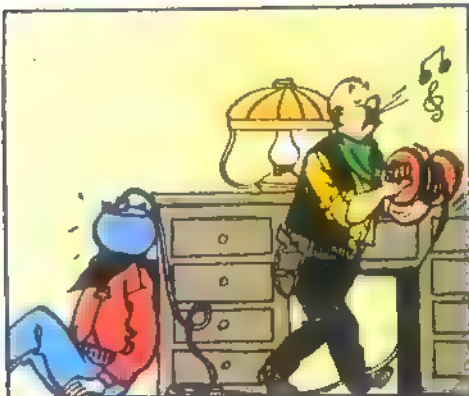
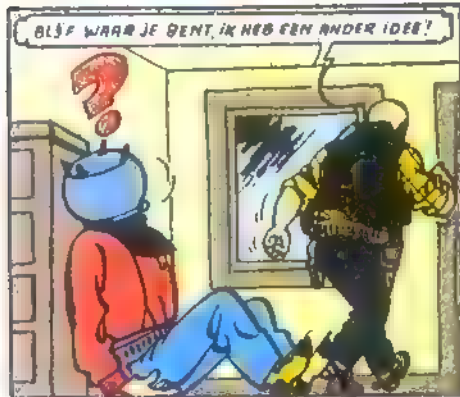
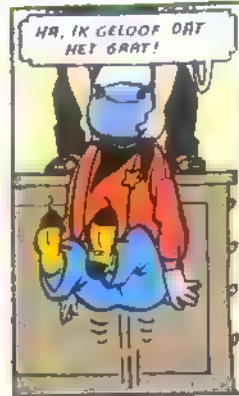
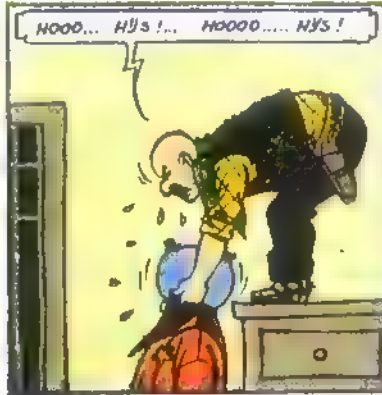
Bob van Laerhoven





CHICK BILL

TIBET



SAMENVATTING: In de woestijn vinden Chick Bill en Kleine Poedel een gezadeld paard. Terug in Wood City is er verontrustend nieuws...

KO-KLOX-KLAN

NEEN, HIJ IS EIGENLIJK NIET ZIEK... HIJ HEEFT ENKEL MAAR EEN BEETJE HOOFDPJIN!

EEN BEETJE HOOFDPJIN? IK BEN DOOD, MORSDOOD... IK BEN MORSDOOD!

MAAR ALS JE DENKT DAT IK HET ZO ZALLATEN BEN JE MIS. IK VERGEZEL JULLIE!

HEB JE DAT GEZIEN, KLEINE POEDEL? JA, KID ORDINN IS NIET HELEMAAL NORMAAL!

EVEN LATER RUDEN ONZE VRIENDEN, OP WEG NAAR HET WESTEN, DOOR DE STRATEN VAN WOOD CITY...

ENKELE UREN LATER GALOPPEREN ONZE VRIENDEN DOOR DE WOESTIJN....

ER ZIJN ZOVEEL WOESTIJNEN IN DE WERELD, EN HET IS OP DE GRENS VAN MIJN WOESTIJN DAT DIE BANDIETEN MENSEN KOMEN NEERRUCHTEN!

DENK JE SPOREN TE VINDEN OP DEZE HARDE ROTSACHTIGE GROND?

DAT HOOP IK, INDERDAAD!

EN HET IS DUS VOOR 'N STUKJE HOOP, DAT JIJ HET POLITIECORPS OPTROMMELT? EN DAT BIJ ZULK 'N HITTE!

WIP! BANG

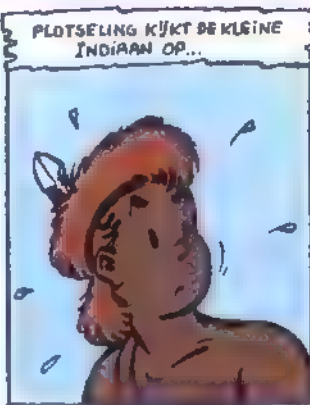
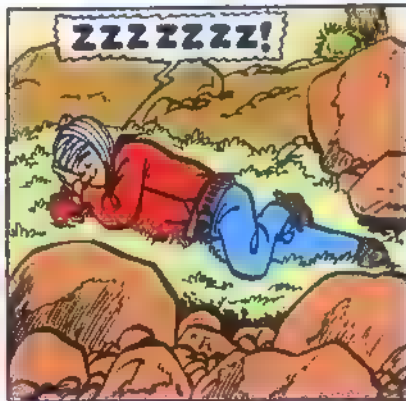
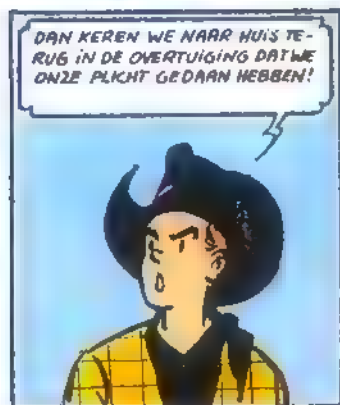
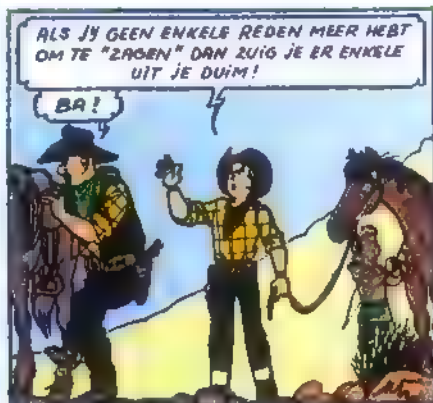
PARDON, CHEF, HET BORD IS UIT M'N HANDEN GELEDEN...

JE DEED HET MET OPZET! IK BEN ER VANOVER TUIJD, DAT JE HET MET OPZET DEED! MAAR, IK ZAL JE. CHEF, JE ZULT HET TOCH NIET WAGEN BEN INVALIDE TE SLAAN?

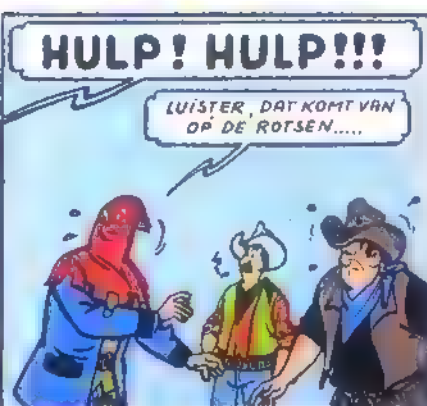
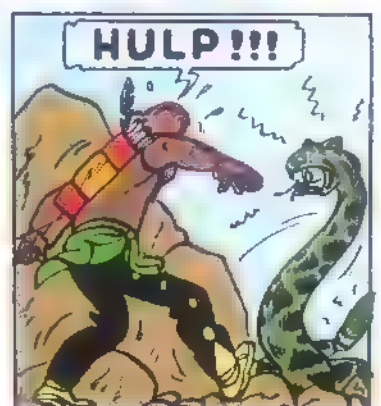
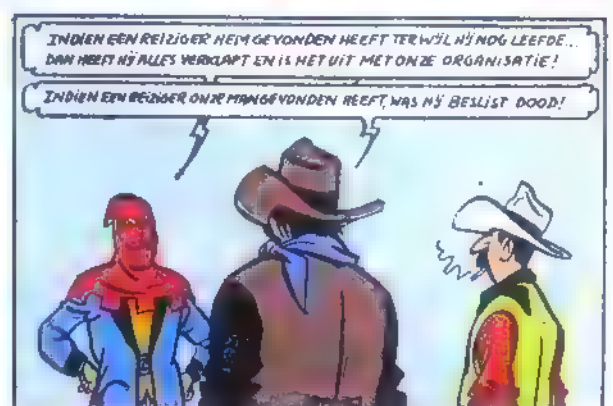
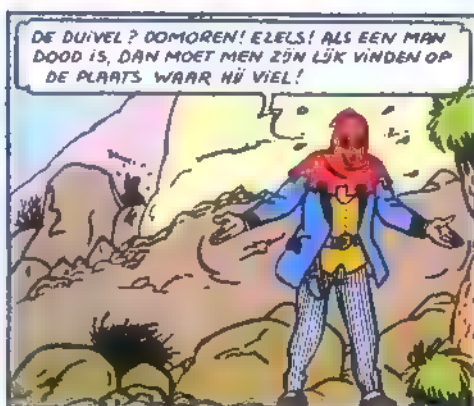
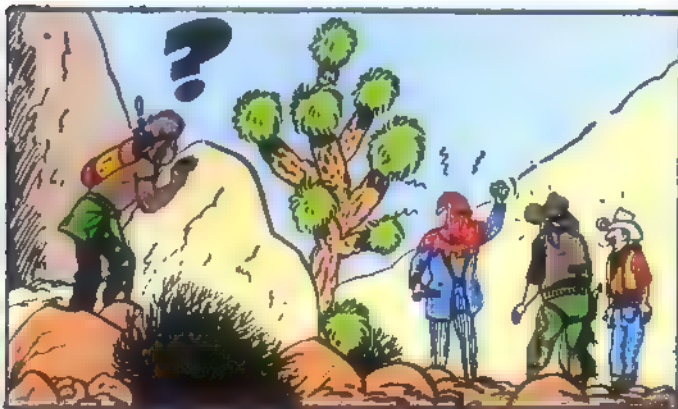
STOP! HET IS HIER ONGEVEER DAT WE HET PAARD ZONDER RUITER HEBBEN GEVONDEN!



CHICK BILL



M'N NIEUWSTE ALBUM
"DE GIER
VAN
WOOD-CITY"



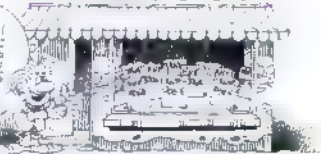
wordt vervolgd

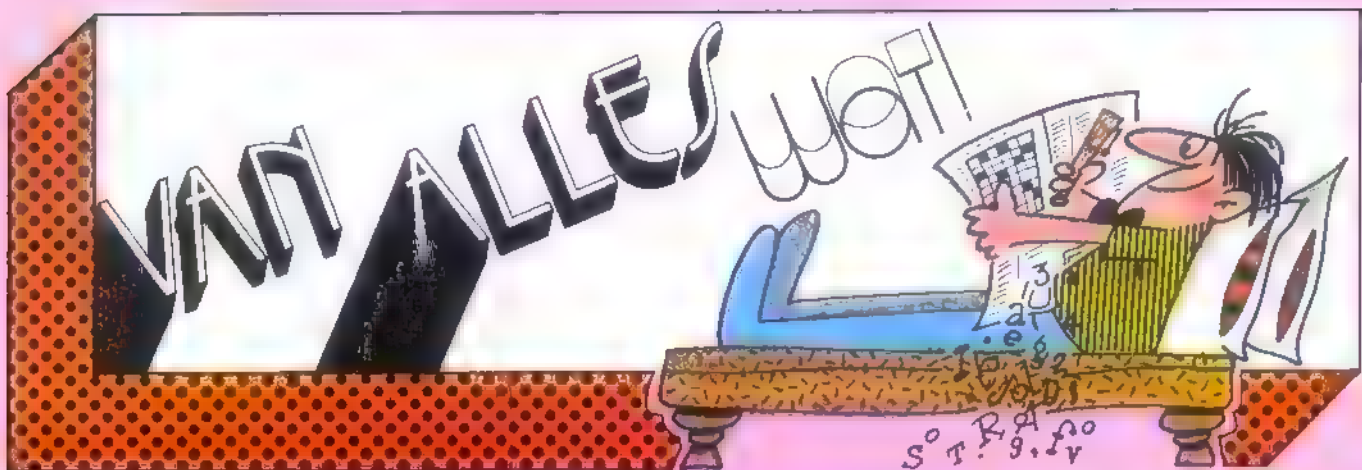
EEN KNIPPOOGJE

van ernst

HET GOEDE BOEK

KOM BINNEN!
KOM BINNEN!
IK HEB ZELF
HET LAATSTE
KNIPPOOGJE!





KORT MAAR GOED

Ik vind jullie weekblad heel goed. Jullie hoeven zeker niet onder te doen voor **ROBBEDOES** en dergelijke. Volhouden zo!

Filip Oversteijns
Kessel-Lo

Oef!

DUNGEONS & DRAGONS

Ik lees het weekblad **KUIFJE** nu al vele jaren en wil nu toch enkele vraagjes stellen.

1. Kunnen jullie eens een lijst publiceren van alle posters die beschikbaar zijn? En hoe kan ik die dan verkrijgen? Zijn er nog andere dingen verkrijgbaar zoals popjes, presentatiemateriaal e.d.? Zoniet, waarom dan wel in Nederland? Gewoonlijk met de Strip-3-daagse.
2. Verschijnen er albums van **Papilio**, **Ivor**, **Cranach van Morganloup**, **Marie** en **Giel**?
3. In een vorig nummer stond een kwis in **Van alles wat** waarmee je strips kon winnen. Dit indien je een origineel idee bedacht voor deze rubriek. Ik heb hier niets meer van gehoord. Wat is hiermee gebeurd of is dit nog zo?
4. Hergé was nog bezig met een nieuw verhaal van **Kulje** toen hij, spijtig genoeg, veel te vroeg moest afscheid nemen van ons. Wat zal met dit verhaal nu gebeuren? Verschijnt het nog of zo?
5. Waarom is er geen bezoek mogelijk aan de studio's van Casterman? In groep bijvoorbeeld, onder leiding van iemand. Zeg niet dat het

BERCK wint ADHEMAR

De **STRIPGIDSPRIJS** 1985, de belangrijkste stripprijs in Vlaanderen — ook bekend onder de naam **ADHEMAR** — is toegekend aan Arthur Berckmans — **Berck** — voor zijn volledige oeuvre.

Hiermee wordt Berck de opvolger van Hec Leemans, Kama-gurka, Karel Biddeloo, Jean-Pol en Merho op de ereijst van deze prijs, die sinds 1977 wordt uitgereikt.

De jury, bestaande uit stripauteurs Marc Sleen, Bob De Moor, Willy Vandersteen en Hec Leemans, graficus Frank-Ivo Van Damme, Stripgids-uitgever Kees Coenders, bibliothecaris Manu Manderveld, organisator Jan Smet en journalist Patrick Van Gompel, gaven de prijs aan **Berck** nadat de nominaties van **Nagel** (voor «Kijsterlicht», het eerste deel van «De bende van Jan de Lichte») en **Griffo** (voor het oorspronkelijk franstalige album «l'Ordre du Dragon Noir») werden gewogen en te licht bevonden.

Met **Berck** wordt een van de beste Vlaamse striptekenaars gehuldigd. Zijn werk geniet alom erkenning en heeft internationaal succes. Zijn bekendste reeks is natuurlijk **SAMMY**, maar stripliefhebbers kennen hem ook van **PECHVOGEL**, **HANS**, **MULLIGAN** en **LOWIETJE**. De **ADHEMAR**, ontworpen door Frank-Ivo Van Damme naar de stripliguur van Marc Sleen, wordt overhandigd tijdens de **ZESDE STRIPDAG** van **TURNHOUT**, die op **30 november 1985** doorgaat in **DE WARANDE** en waarover later meer.



daar saai is, want dat geloof ik niet. Dat kan gewoon niet.

6. In **KUIFJE** stond een prijskamp over de rubriek «videospellen». Wanneer komt hier een uitslag van?

Dit waren mijn vraagjes. Ik dank U reeds bij voorbaat voor de antwoorden. Doe ook de groeten aan alle tekenaars, want ze verdienen het. Ik ga niemand speciaal opnoemen, want ze doen toch allen hun uiterste best om ons ■ verma-ken.

BELANGRIJK

Ik heb in deze rubriek al vele vragen zien opduiken rond het spel **Dungeons & Dragons**, of **Het Oog des Meesters**. Geïnteresseerden kunnen nu bij ons terecht. Wij richten hier in Vlaanderen een club op. Ik laat mij persoonlijk opleiden tot «Meester» om een spel perfect te kunnen leiden. Deze club komt van de grond einde juni. Alle mo-

VOLLEDIG ADRES!

Beste vrienden en vriendinnen, mogen we jullie nogmaals vragen jullie naam en volledig adres te vermelden op jullie brieven? Anders gaan die onherroepelijk en ongelezen de prullenmand in. Wij willen wel anonimiteit waarborgen bij daar een zinnige reden voor bestaat. We zijn er ook (toevallig) achtergekomen dat sommige lezers onder fiktieve naam en adres schrijven (nietwaar, «Danny Deruiter» uit de «Bonteleewstraat 5, 9000 Gent»?...) en dat is natuurlijk helemaal het toppunt. Nogmaals: als jullie om een of andere reden anonim wens te blijven voor het lezerspubliek, dan kan dat. Maar speel het spel tenminste eerlijk met ons.

Er moet een samenzweringsverband bestaan tussen de platenfirma's en Armand Pien en Jan Pelleboer. Dat komplot besliste toe te slaan op het moment dat de eerste zonnestralen door de lucht priemden. En ja hoor, eind mei/begin juni verschenen de in luie warmte gesmolten LP's van Dire Straits (**Brothers in Arms**), Style Council (**Our favorite ship**) en Katrina and the Waves (idem). Met als aanhangseltje **76 Centimeters per Second** van Roland. De plaat siert de meester, want Roland zelf kan men zo'n beetje als de «appendix» van de Vlaamse rocksien beschouwen. Reeds van in het begin al, nu meer dan twintig jaar geleden, toen hij wasbord speelde bij de skiffle-groep The City Ramblers. Dan als tweede gitaar bij Vlaanderens kruising tussen Peter, Paul and Mary een pot kalk en Donovan, Miek en Roel. En daarna, tussen zeven solo-LP's door, o.a. als begeleider van Rory Gallagher, Little Feat, Tim Hardin, Barclay James Harvest en Leo Kottke. Een lijstje om u-niek tegen te zeggen, maar toch blijft Roland vooral bekend als de enige doorleefde beoefenaar van de Gentse fritkotblues en dat bedoelen we voor één keer eens niet denigrerend. Als in een apenland als België nog kunt zingen alsof je voor een stekkie gezeten bruine bonen kauwt en uit vier tegen elkaar geslagen planken bittere koffie brouwt, dan noemen we dat «een echte».

Op de nieuwe LP staan echter geen «weggezakte oogwallen», geen «arme bloedjes van kinderen», geen «witte produkten». **76 Centimeters per Second** is zelfs een overwegend vrolijke plaat geworden. Monkelachend heupwiegt Roland door de single **Fish on the Hook**, een speelse observatie van een mondain «wijffie». Producer Jean Blaute jaagt haar met rinkelend orgeltje achterna. Wijkbelevissen zoals alleen een goedgemutste Lou Reed ze kan weergeven op **Jigsaw Puzzle Piece**. Goede luim vertaald in verspringende akkoorden. Van een wat verlangerder slag is de highroadsong **Keep from Keeping On**.

Achter het vrolijk gedaas pompt wel degelijk een rock'n'rollhart. Zo vormen het early bird-orgeltje op **Organ Grinder** en de trappelende trompetten op **Polaroid Romance** slechts een vrijblijvend tegenwicht voor een driftig zingende en wringende Roland. Maar daar wenkt de harmonika reeds. De voltallige Centimeters — naast Blaute, Mich Verbelen op bas en Sloy Stoffelen op drums — mogen Roland begeleiden op de meest komische winkeldagsong aller tijden. **Cruising down on Mainstreet**. Een melodie om van parasol tot parasol te joggen, een ritme om terzelfdertijd de konsumpties te verorberen. Van een ander allooi, maar even mooi, **Suzanne Better Hurry**. Een sax weent weg, u moet voldoende weten. De ongetwijfeld het meest naar autobiografie ruikende song op deze LP, **Too Late to Turn Around**, is een sarkastische, maar relativerende kijk op de rockbusiness. Slechts **5 Day Spree** voegt niets essentiëls aan al het voorgaande toe, maar daarmee zitten we toch aan het einde en kunnen we dus terug naar het begin. Er moet een samenzweringsverband...

— Ronald Grossey —

ARIOLA/207.158

ROLAND



gelijke inlichtingen kunnen de mensen bij mij verkrijgen. Ik sta uiteraard ook open voor alle ideeën.

Luc Goossens
Theo de Beckerstraat 10
3220 Aarschot

We hebben onze lezers lang aan het lijntje moeten houden i.v.m. Dungeons & Dragons, gewoon omdat

we zelf geen informatie hadden. Inmiddels is echter het spel op de nederlandsstalige markt, onder de naam **Het Oog des Meesters**. We hebben daarover uitvoerig bericht in een van de voorgaande nummers. Luc Goossens is vooruitgelopen op ons voorstel en is de eerste die een kontakt-clubadres

RHYTHM & JAZZ IN OOSTENDE

Vier dagen feest, meer dan 40 concerten en 400 muzikanten, dat is wat het Casino Kursaal van Oostende je aanbiedt ter gelegenheid van zijn traditionele Rhythm & Jazz Festival, dat doorgaat van 18 tot 21 juli. Men heeft niet op een bekende naam meer of minder gekeken. Zijn onder andere van de partij: **Toots Thielemans** en **Bobby McFerrin** (18 juli), **Astor Piazzolla** en **Arthur Gilberto** (19 juli), **B.B. King** en **Junior Walker** (20 juli), **Kid Creole & The Coconuts** (21 juli). Deze concerten gaan door om 9 uur 's avonds in de grote zaal van het Casino. Maar elders treden nog andere bekende artiesten op, zoals **Engelbert Luts**, **Jimmy Gourley**, **Willy**

Albimore, **Danny Doriz**, **Tony Coe**, **Etta Cameron**, **Rudy Smith**, **Jimmy James & The Vagabonds**, **Boogy Boy**, **Felix Simeane** en **Charles Loos**. Inlichtingen en reservaties: tel. 059/70 76 18.



STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De kathedraal	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(—)
2.	De roes van het bloed	Canardo	Sokal	Casterman	(—)
3.	De doden van Eriban	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(1)
4.	Stripstewardess	Nathalie	—	Blue Circle	(3)
5.	De benedenwereld	John Dilool	Moebius/Jodorowsky	Oberon	(4)
6.	Angst op de Amsterdam	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(—)
7.	Eva	—	Gomes	Casterman	(—)
8.	Het rompkind	—	Arno/Jodorowsky	Oberon	(—)
9.	Het kanon van Kra	Yoko Tsuno	Leloup	Dupuis	(2)
10.	Alarm in Afrika	Condor	Rousseau/Autheman	Dargaud	(6)
11.	The Popcorn Brothers	Archie Cash	Malik/Brouyère/Teesseling	Dupuis	(—)
12.	Shan Pacha	Ian Kaledina	Ferry/Vernal	Lombard	(11)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

draken & kerkers

HET OOG DES MEESTERS

info-info-info-info-info-info-info-info-info

Gezocht: leeftijdsgenoten (± 17 jaar) die geïnteresseerd zijn in DUNGEONS & DRAGONS. Wij zijn een groepje van vier spelers die nog enkele spelers willen bijwerven. Liefst wonend in de omstreken van Hekelgem, Brabant. Ook inlichtingen zijn welkom. Wij kunnen inlichtingen geven over D & D, AD & D, Runequest, Traveller. Het Oog des Meesters. Geïnteresseerden kunnen bellen naar: 053/66 56 56 of schrijven naar

Milo Suen
Blakmeers 37
1790 HEKELGEM



RARITEITEN

Te koop tegen elk aannemelijk bod: 35ste t/m 39ste jaargang van KUIFJE

■ Kloppers
P. Heinstraat 16
2828 RK DELFT

doorgeeft. Waarvoor onze dank. Deze rubriek blijft openstaan voor geïnteresseerde lezers met vragen, aankondigingen van nieuwe clubs, zoekertjes voor deelnemers en wat weet ik al meer.

Antwoorden op de vragen:

1. Er worden zes vierkleurenposters te koop aangeboden. Van Ernst (Knipoogje), Aria, Vasco, Hij-die-tweemaal-geboren-werd,

Op zoek naar Peter Pan en Clifton. Ze zijn verkrijgbaar in speciaalzaken, maar ze kunnen ook bij ons besteld worden, aan 120 BF (fl. 7) per exemplaar + verzendingskosten. Verder zijn er nog een aantal zwart/wit-posters in voorraad, die eigenlijk bedoeld zijn als promotiemateriaal, maar die ook in beperkte mate gratis worden toegezonden aan geïnteresseerde lezers. Zijn nog verkrijgbaar: Dommel, Aria, Jonathan, Rik Ringers, Buddy Longway, De Brokkenmakers, Chic Bill, Comanche, Luc Oriënt, Thorgal, Maarten Milaan, Jugurtha, Alain Chevallier, Clifton, Robin Hoed. Verder kunnen boekhandelaars en organisatoren van stripmanifestaties grote kartonnen silhouetten krijgen van De Brokkenmakers, Maarten Milaan, Jonathan en Jugurtha. Verder zijn er natuurlijk nog allerhande andere

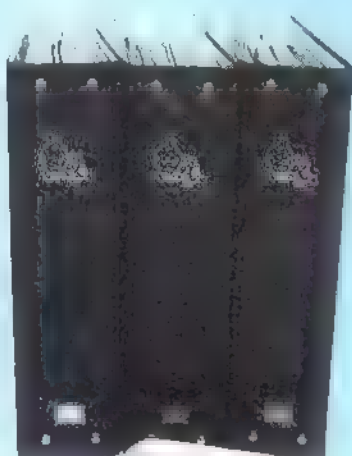
dingen op de markt (ook in België!), maar die worden niet door ons uitgegeven.

2. Van Ivor en Cranach van Morganloup zullen er zeker wel ooit albums verschijnen. Misschien in 1986, dat weten we nog niet zeker. Albums van Papi-fio worden niet voorzien. En het eerste album van Maria en Giel III in mei verschenen.
3. Die rubriek is een roemloze dood gestorven, bij gebrek aan echt originele, bruikbare inzendingen.
4. Hergé heeft altijd gezegd dat Kuifje met hem zou sterven. Het onvoltooide verhaal zou dan ook normaal niet meer kunnen verschijnen...
5. Geen idee. Dit is de Lombard Uitgeverij, niet Casterman.
6. Binnenkort allicht. Maar er waren zo ontzettend veel inzendingen dat onze computer (een broertje van Victor) het begeven heeft.

TOT VOLGENDE WEEK

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België

Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.

Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10 de GRATIS!

Prijs: 2.250 BF (verzendingskosten inbegrepen)

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:

De Lombard Uitgaven

P.-H. Spaaklaan 1-11

1070 BRUSSEL

of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:

Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04

ten name van

Lombard Uitgaven Nederland.

Zandvoort.

Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN

De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!



Didier de Radigues aan de leiding...

Didier de Radigues, de enige Belgische vertegenwoordiger in de Grote Prijzen voor snelheidsmotoren, droomde er als kleine jongen al van kampioen te worden. De motoren haalden het op het tennis. In de Grote Prijs van Zuid-Afrika behaalde hij een bescheiden achtste plaats.

Bij zijn thuiskomst hadden we een kort gesprek met hem. Kort, want een piloot van zijn kaliber is altijd onderweg. De Radigues is gespieerd, gebruikt en klaar voor het interview...

— Hoe kom je nu op zo'n snelheidsmoto terecht?

Ik kreeg mijn eerste brommertje toen ik veertien was, en ik heb het meteen omgebouwd tot een soort competitieuitrusting. Met een paar vrienden organiseerden we kleine wedstrijden, en een van mijn vrienden bracht me in contact met een goede piloot, die mij aanmoedigde om door te gaan.

— Wat wou je eigenlijk worden toen je klein was?

Ik wou altijd al de snelste zijn. Als ik naar school ging en ik zag een vriendje voor mij uitrijden, dan wou ik absoluut vóór hem op school aankomen...

— Wou je op school zelf ook de eerste zijn?

Op gebied van studeren zeker niet. Maar dat wil niet zeggen dat ik altijd de laatste van de klas was...

— Welk is het mooiste resultaat dat je tot nu toe behaald hebt?

Mijn tweede plaats in het wereldkampioenschap van 1982. Ik had wereldkampioen kunnen worden, maar ik heb erg veel pech gehad.

— Welke zijn je grootste momenten van plezier en ontgoocheling geweest?

Ik heb altijd plezier in het rijden, behalve als ik pech heb. Maar mijn eerste grote triomf was mijn overwinning in de Grote Prijs van Italië 350 cc in 1982. En mijn grootste teleurstelling was zonder twijfel de Grote Prijs van België, waar ik van bij het begin wist dat het niks zou worden.

— Hoe ziet de voorbereiding op een wereldkampioenschap er uit?

De morele voorbereiding is net zo belangrijk als de fysieke. Om tot het uiterste te gaan in een race moet je je goed omringd weten en helemaal opgenomen in een ploeg. Fysiek hou ik me op peil met bosloop, squash, footing en zwemmen. Ik eet nooit vet en ik drink niet.

— De voornaamste kwaliteiten van een kampioen?

Een sterke wil. Als ik er aan terugdenk wat het me gekost heeft om te bereiken wat ik nu heb, weet ik niet zeker of ik het allemaal een tweede keer zou kunnen opbrengen...

— Vertel eens...

Bijvoorbeeld... Omdat er in België zo weinig races zijn moest ik naar Engeland, waar er elke week gereden wordt. Ik had genoeg geld voor een «one way ticket», maar dat was het dan ook... Ik moest wel in Engeland blijven zolang ik geen resultaten reed... Misschien zat ik er nu nog altijd als het niet gelukt was. Het is niet gemakkelijk om op je 18de je familie achter te laten om gedurende een jaar in een vreemd land te gaan wonen...

— Het klopt dus dat je je privé-

leven moet opgeven om een kampioen te worden?

Nou... Ik doe nog altijd erg veel voor de sport. Je moet alles kunnen geven en beseffen dat je risico neemt. Als je valt kan je je vakantie wel vergeten. Maar daar moet je beter niet aan denken voor de koers.

— Schrik?

Nooit. Ik weet wat ik doe. Ik daag de dood niet uit. De dood is een toeval, een ongeval.

— Wat zou je doen als je op een dag laatste zou worden?

Dat zal me niet overkomen

— Je hebt een plaat opgenomen met Marc Isaie. Een tweede roeping?

Ik weet nog niet wat ik zou doen als ik met de competitie stop. Dat plaatje heb ik gemaakt omdat ik me verveel in de winter en omdat ik er lol aan had, maar het is zeker geen roeping. Het is een heel ander beroep. Als piloot is het niet zo moeilijk te bewijzen dat je de beste bent. Je hoeft alleen maar te winnen... Maar als zanger heb je ook af te rekenen met het publiek en de critici...

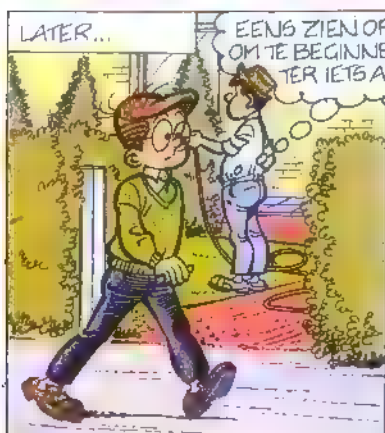
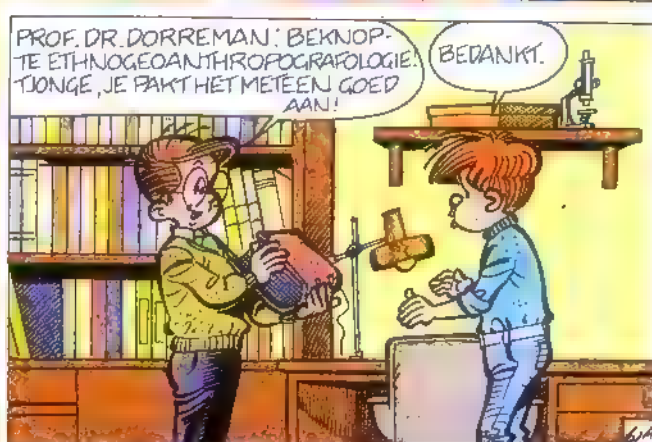
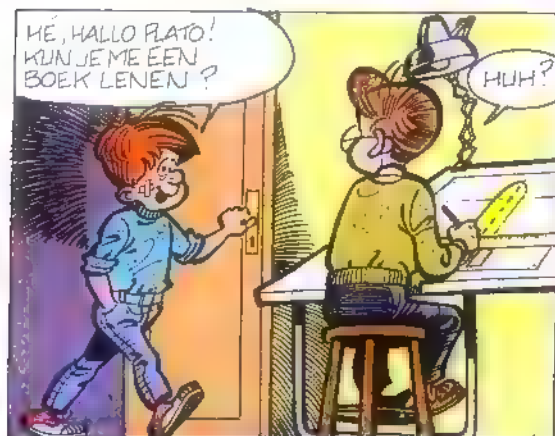
— Daarom dat zoveel zangers deelnemen aan Paris-Dakar?

Misschien. Ze worden aangetrokken door het avontuur, net zoals Brasseur. Maar de meesten doen het volgens mij alleen maar voor de publiciteit.

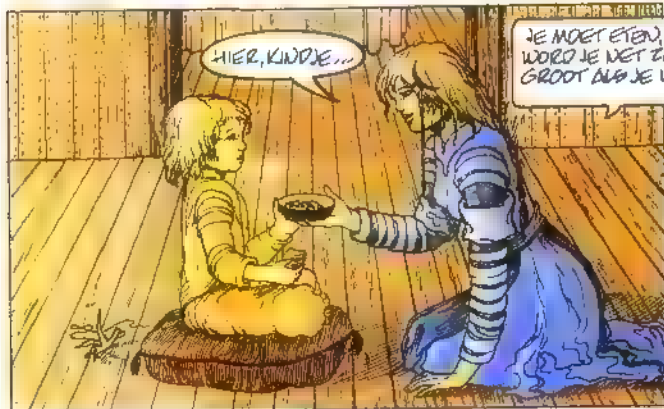
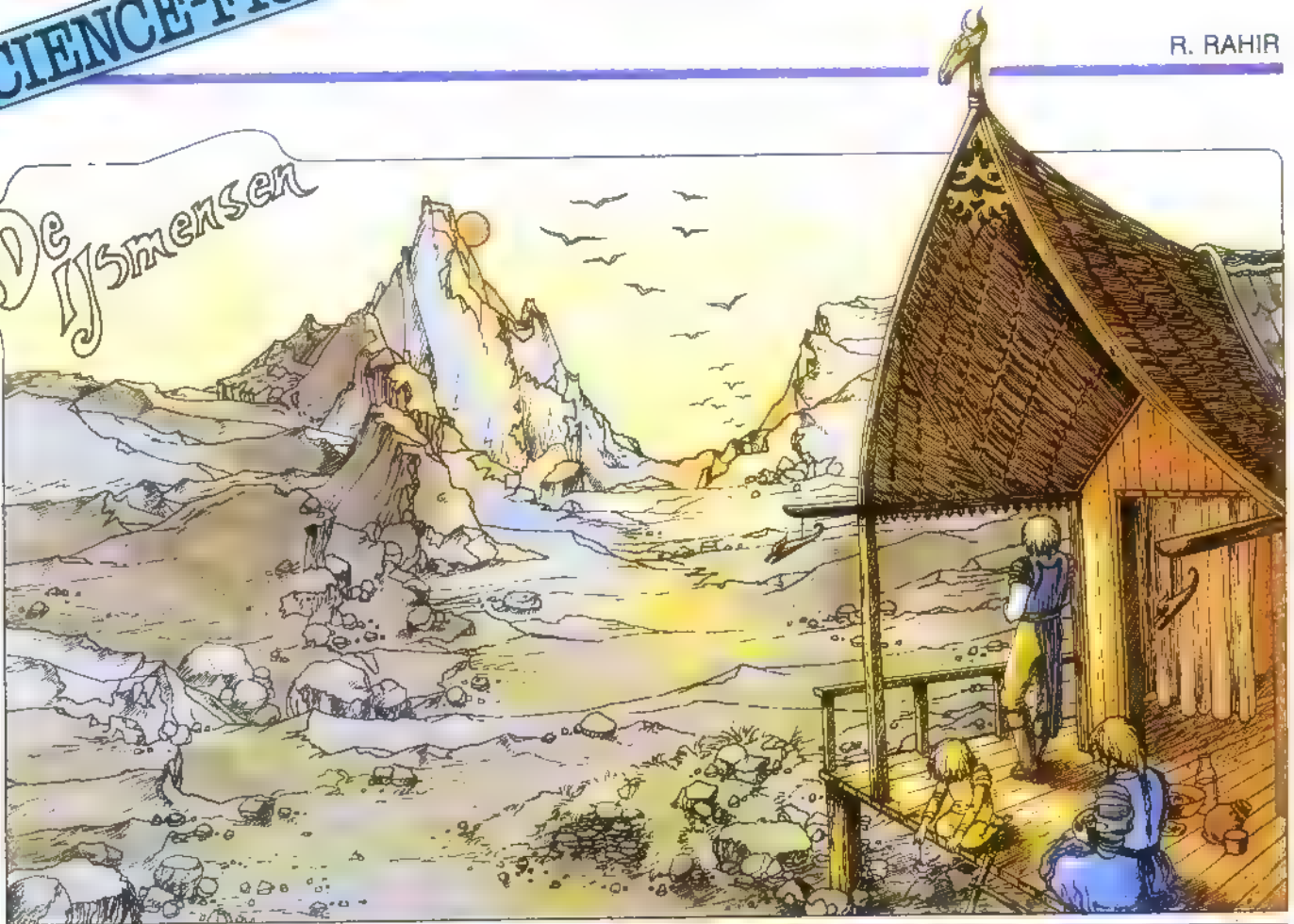
— Zijn piloten jaloers?

Toppiloten niet. Daarom hou ik van de koers. Omdat je er gerespecteerd wordt om wat je kan, niet om wat je hebt.

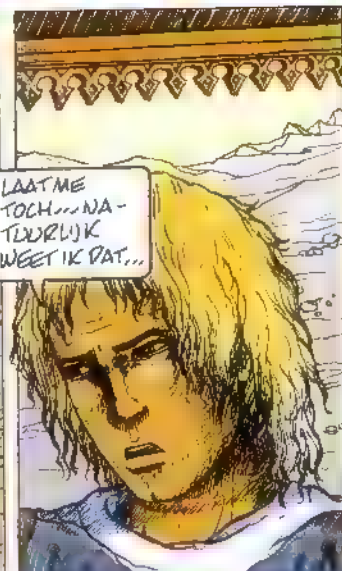
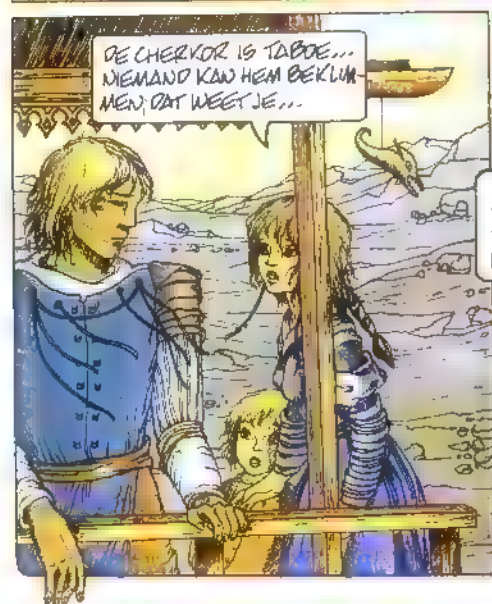
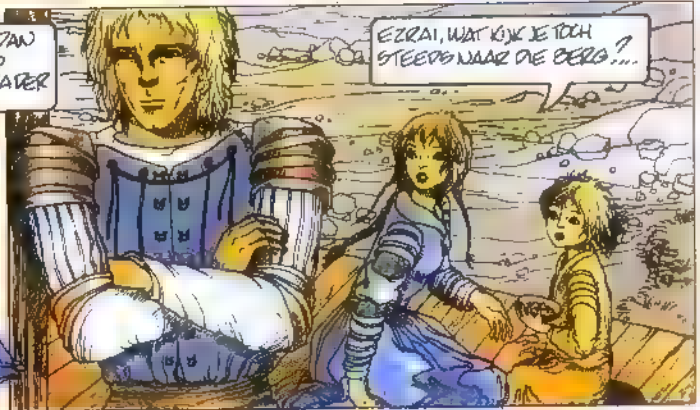
Joëlle LEHRER

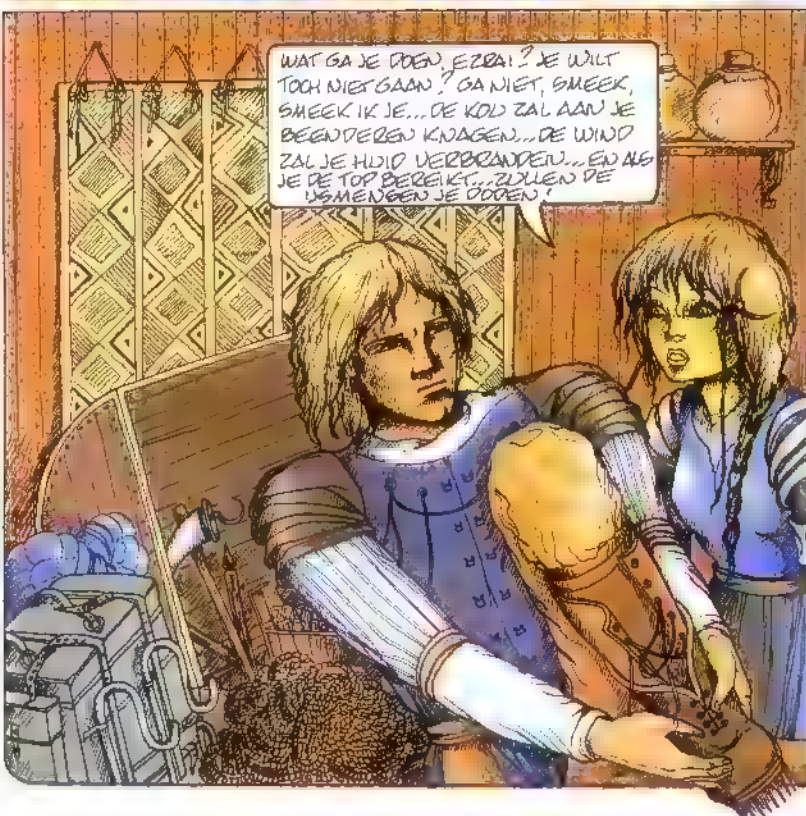
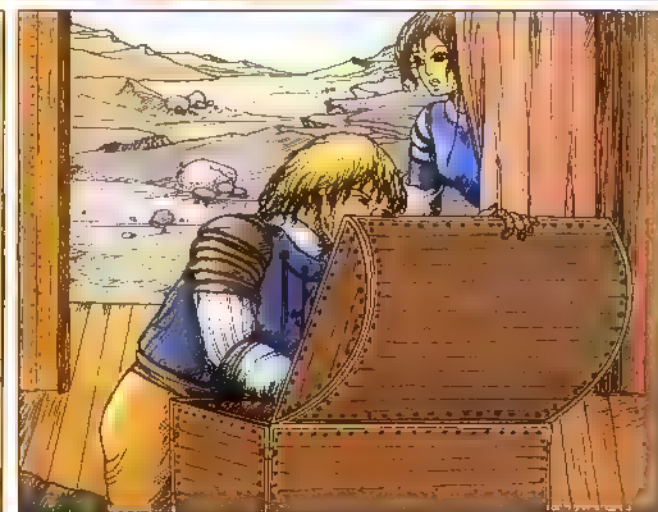
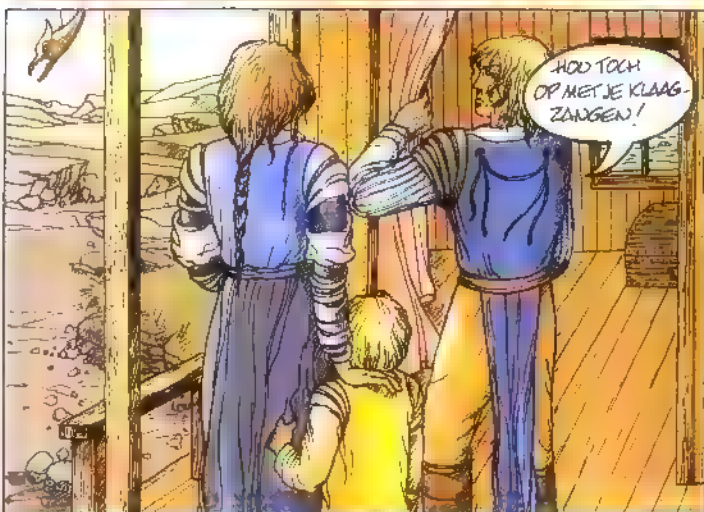
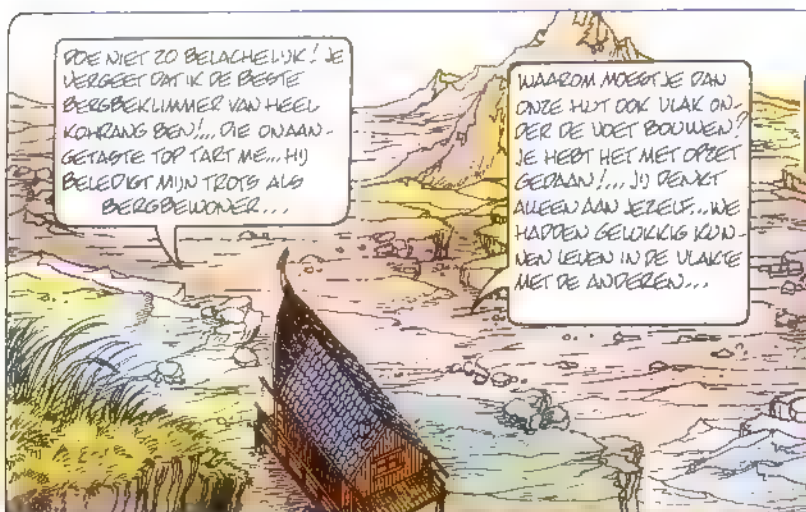


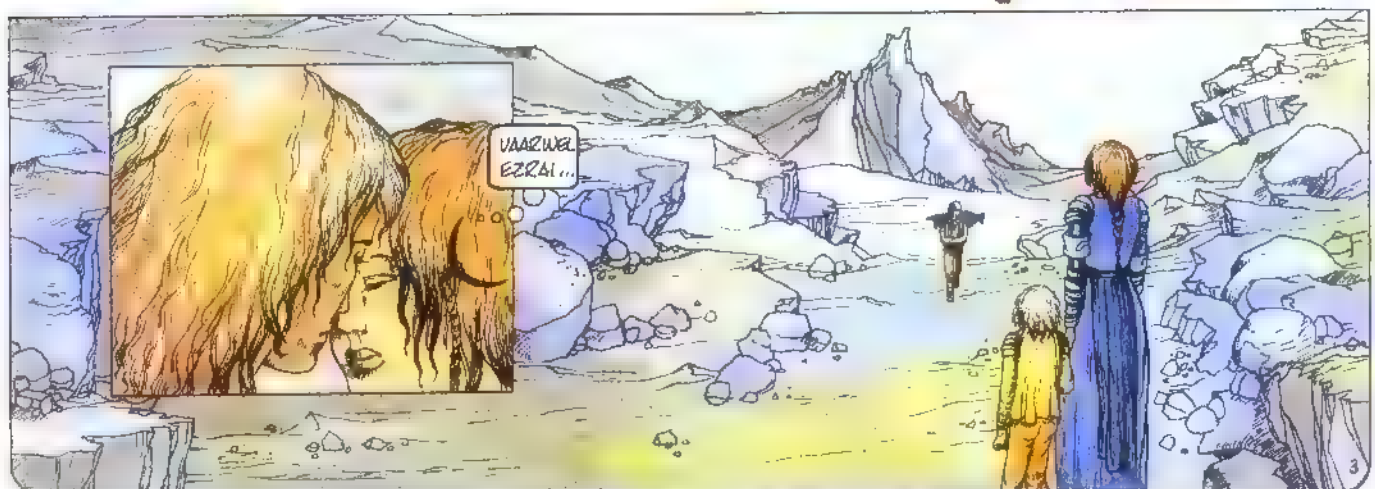
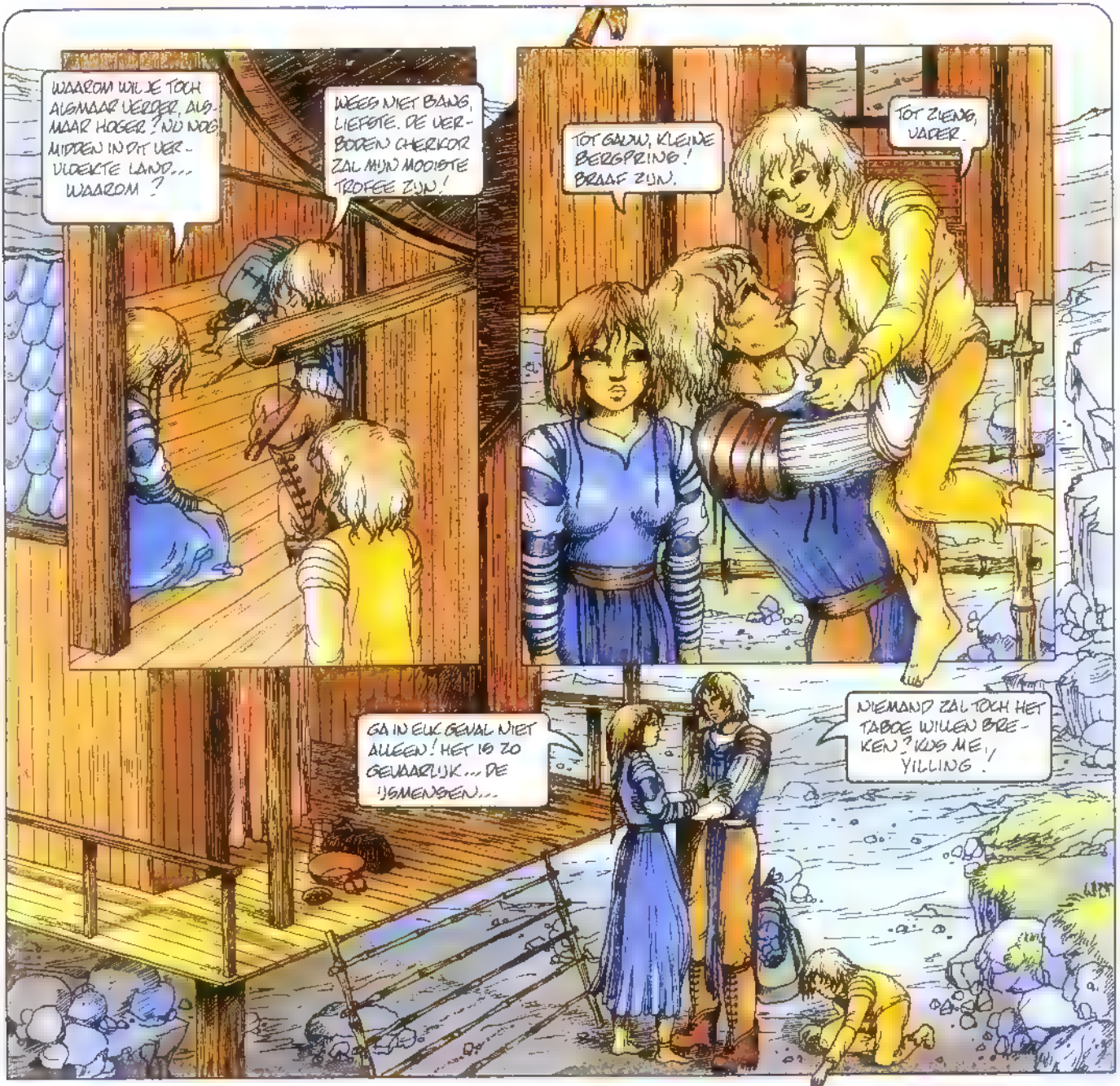
De IJsmensen

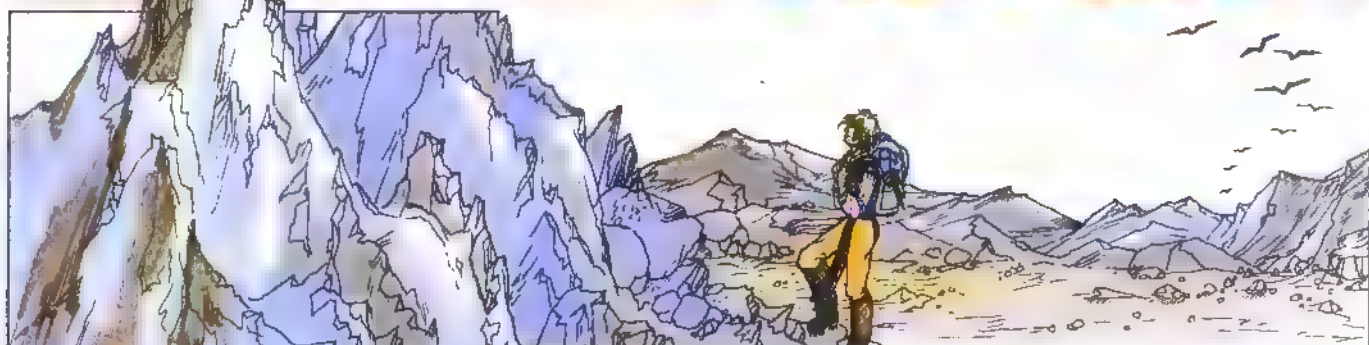
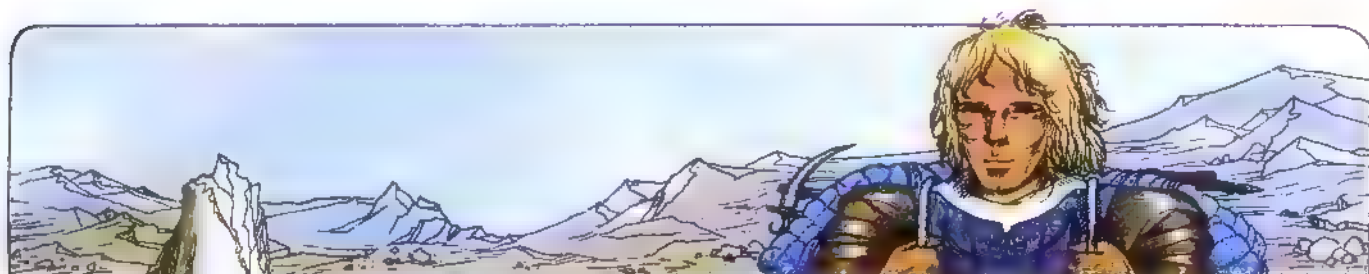


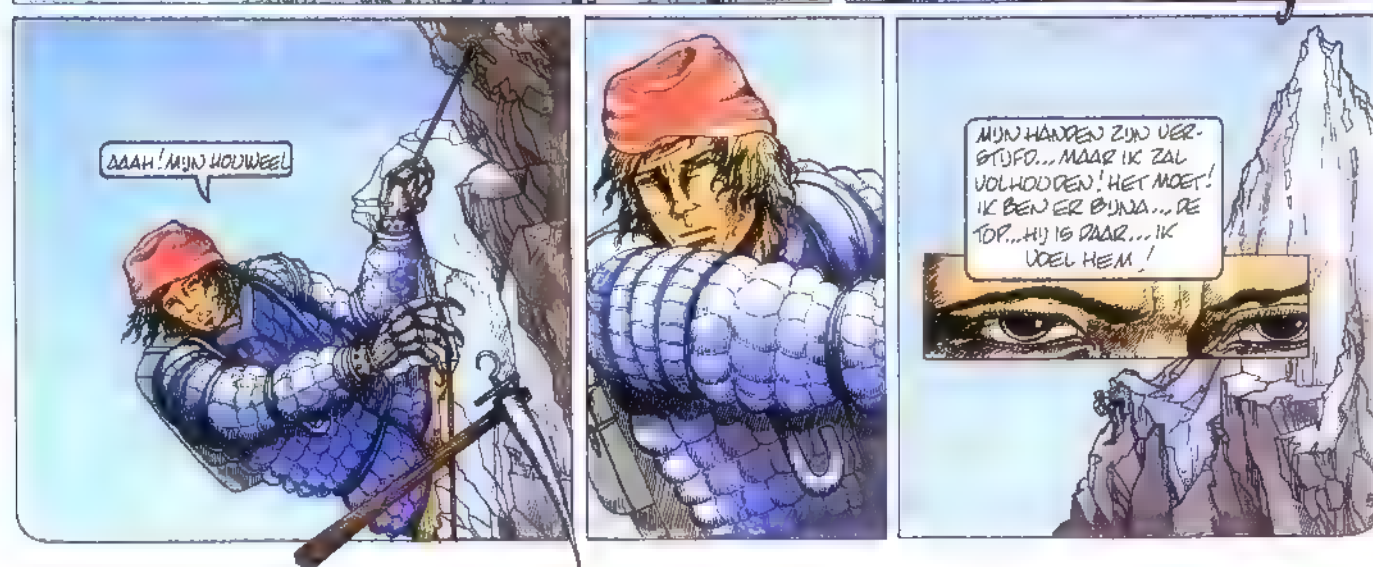
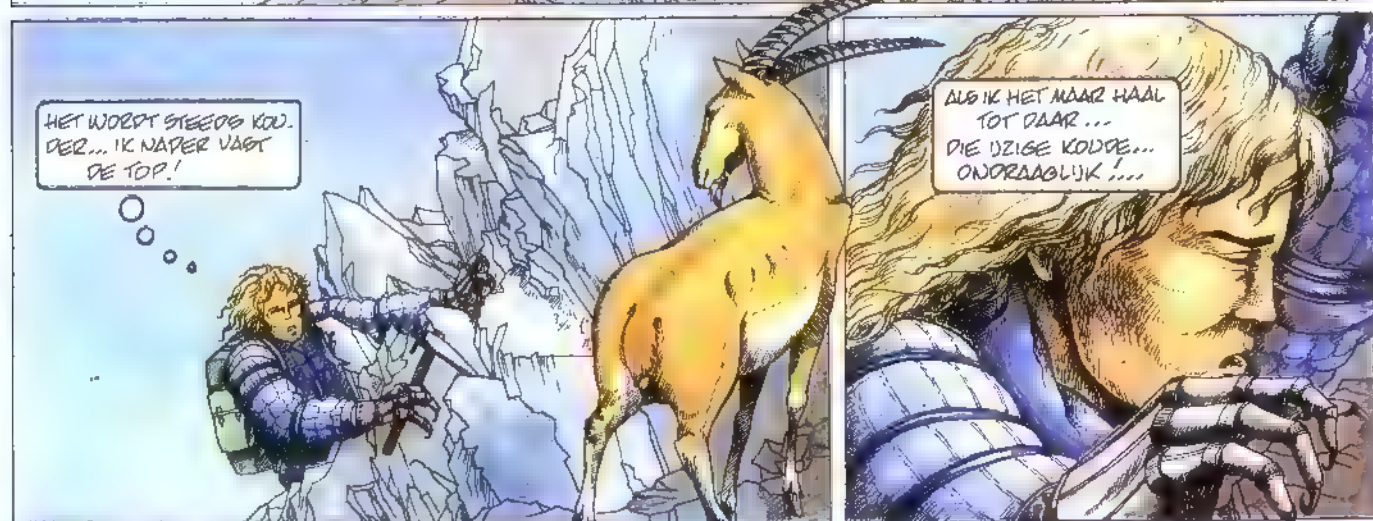
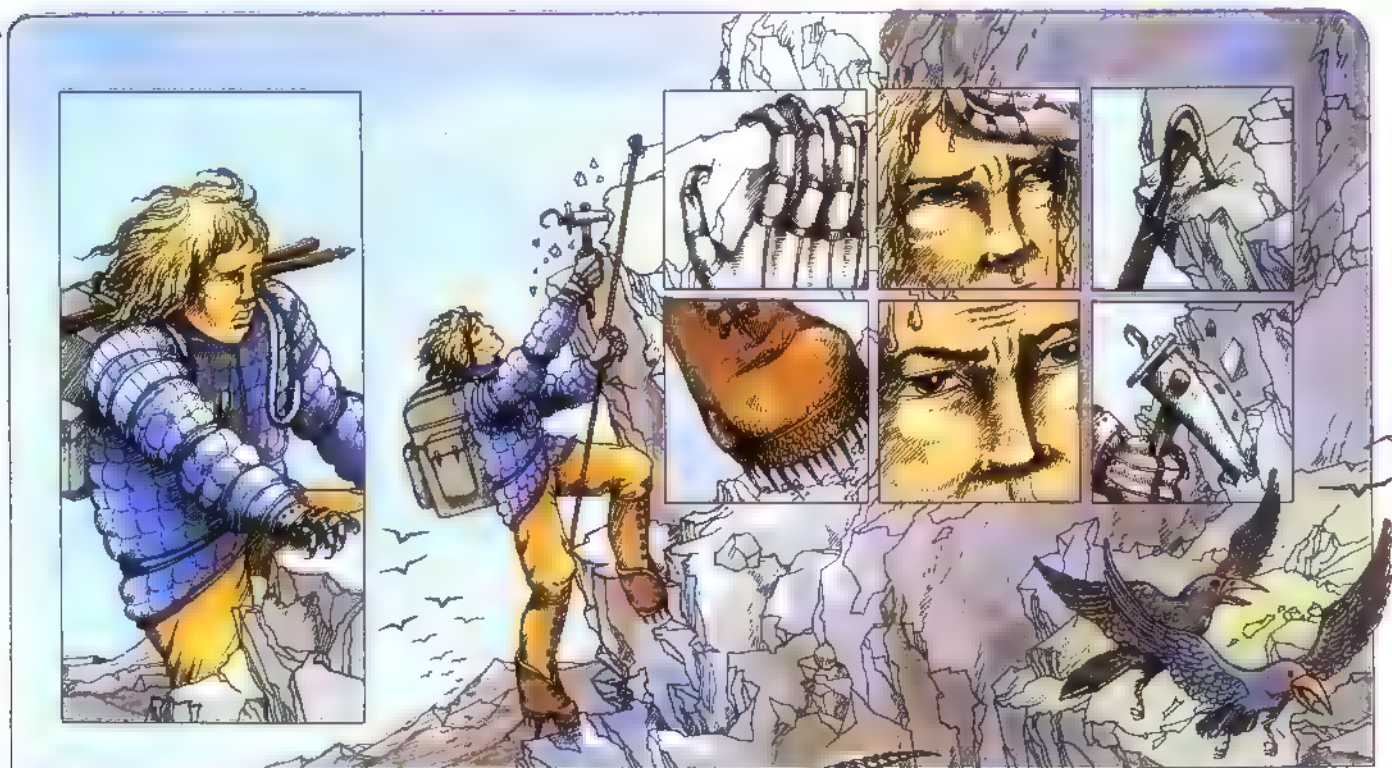
JE MOET ETEN, DAN
WORD JE NET ZO
GROOT ALS JE VADER

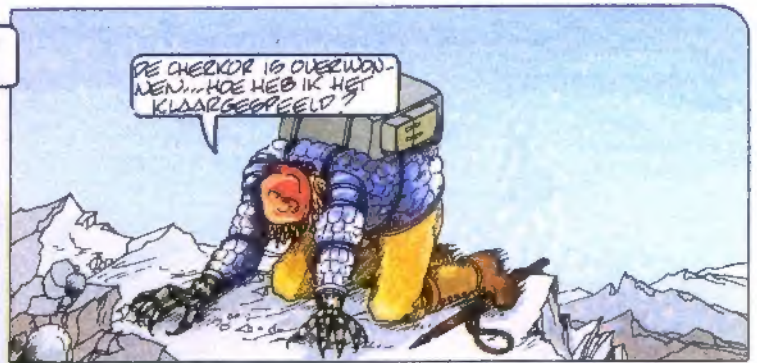


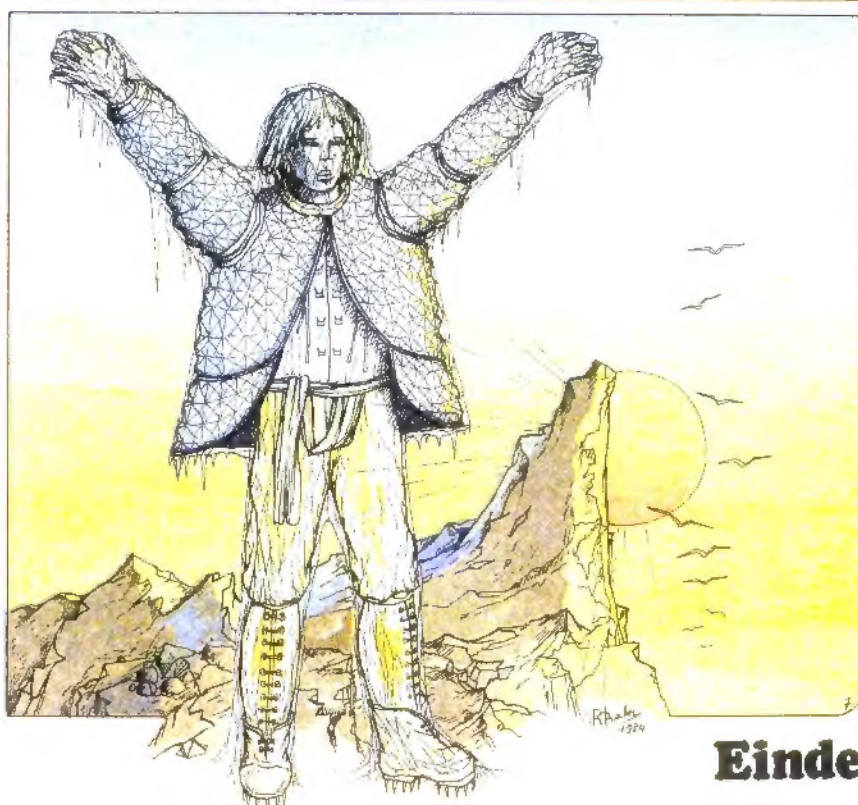
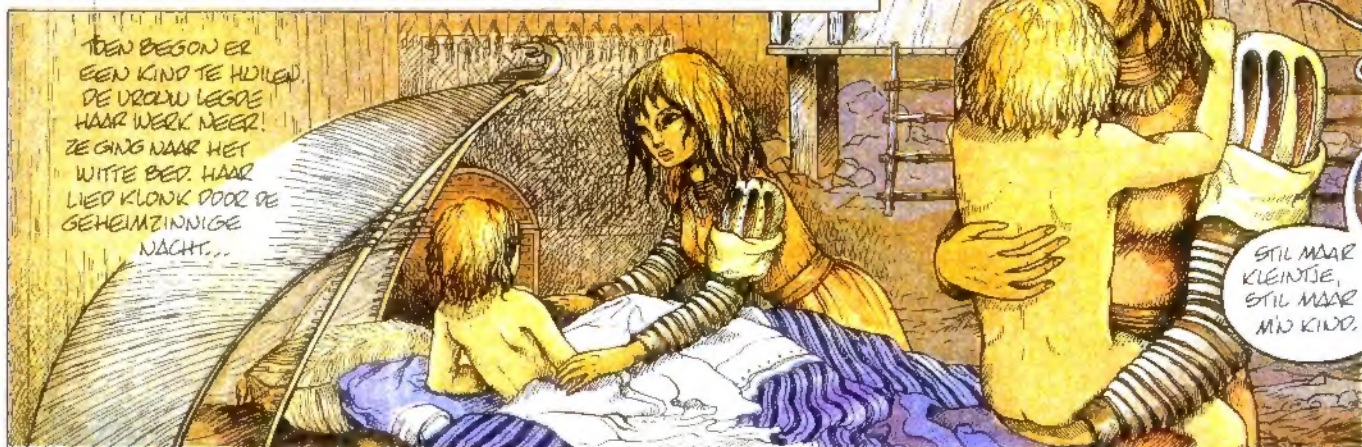
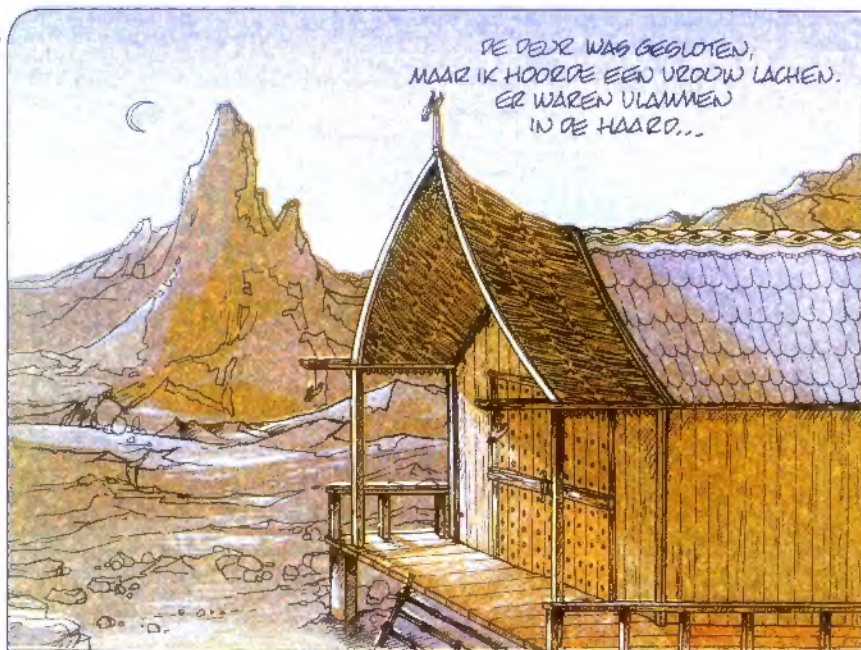












Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotografvure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België; Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND
Geldt niet voor Nederland		+ verzending
3 maanden (+ extra-nummers)	600 BF	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	—
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.825 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	3.440 BF
		6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland
 Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
 Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V.O.-abonnements service
 Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
 1 jaar: fl. 117

Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkell rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
 Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
 Telefoon: 020-222 366

NOW THIS IS MUSIC

ARIOLA + EMI,
 VIRGIN, RCA, WEA,
 CNR, ARCADE —
 ODEON
 302658

Greatest hits. Strandmeisjes met dito ballen en emmertjes. **Alle dertien goed.** en we merken er meestal maar twee. De rest was opvulsel. Het hoofdkenmerk van Greatest Hits-platen is hun onvolledige en onnozele keuze. Wat commerciële trekkers en de niet verkoopbare spullen van het platenlabel worden bijeengekletst. Overbodig en steeds te laat.

Now this is music 2 is een uitzondering. Jawel, het kan nog, een verantwoorde keuze maken uit het top twintig werk en toch niet op je bek vallen. De grote platenfirma's sloegen de handen ineen en bepaalden zo het script van het najaar '84- voorjaar '85. **The Wild Boys** (Duran Duran), **One**

Night in Bangkok (Murray Head), **When the Rain begins to Fall** (Pia Zadora & Jermaine Jackson), **The Power of Love** (Frankie goes to Hollywood) en **I want to know what love is** (Foreigner) als sellers — *now this is soap* —, maar ook **Sex-crime** (Eurythmics), **The Riddle** (Nik Kershaw) en **Unforgettable Fire** (U2) — *now for something completely different* — en vooral **Black Man Ray** (China Crisis), **Too late for Goodbyes** (Julian Lennon) en **This is not America** (David Bowie) — *now this is pop*. Om vrije radio te spelen in de huiskamer 28 nummers lang, deze radio Caroline op vinyl, dit zorgeloos vertier voor pukkels en anderen. Geen raketten, maar een *neutron dance*. Joepie!

Ronald Grossey



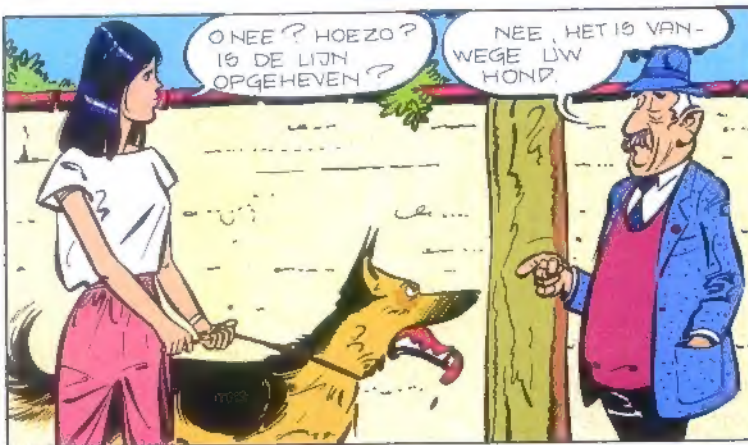
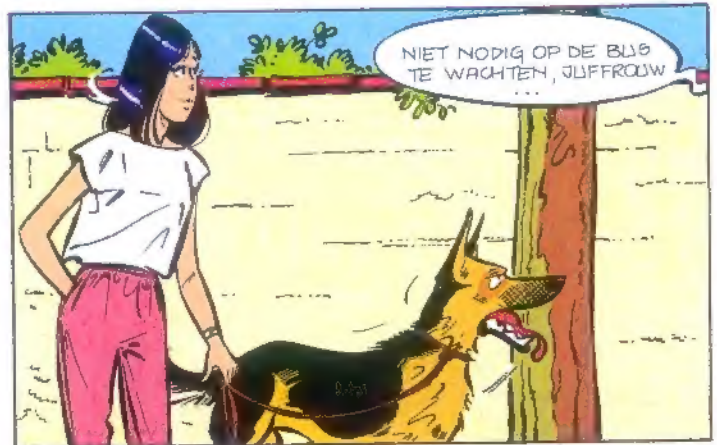
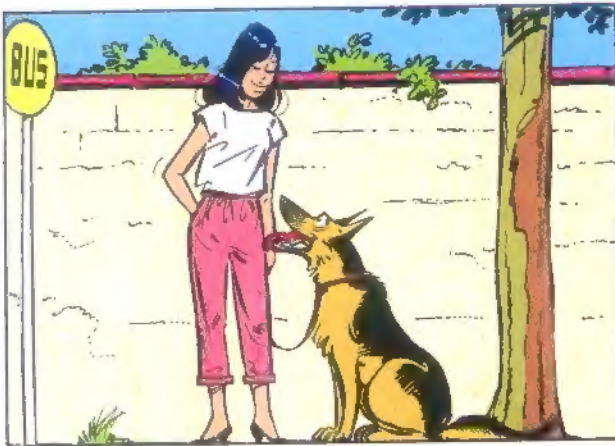
**VOLGENDE
WEEK**



HANS «DE LICHTSTAD»

+
 Het vervolg van de avonturen van
**CHICK BILL, ARIA,
 TOENGA,
 TON EN TINNEKE**





NEE, HET IS VAN-
WEGE UW
HOND.



JA, GROTE HONDEN
WORDEN IN DE BUS
NIET TOEGELATEN.



ZEKER,
JUFFROUW.



ZOALS U WILT.
MAAR IK HEB GELIJK.

